

A Quebec musical icon

Pauline Julien

intimate and political

Une icône de la chanson québécoise

Pauline Julien

intime et politique

Un film de | a film by **Pascale Ferland**

PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec



Canada



Photos : Antoine Désilets et tirées de la production / and production stills

LE FILM

Pauline Julien aurait eu 90 ans en 2018. Et pourtant, vingt ans après son décès, c'est l'image d'une femme résolument libre et engagée que la chanteuse continue de projeter dans ce portrait que lui consacre Pascale Ferland. Suivant un minutieux choix d'extraits d'entrevues, de spectacles et de photos, puisés à même un colossal et riche fonds d'archives, **Pauline Julien, intime et politique** nous entraîne, des années 1950 aux années 1990, dans le sillage de cette figure emblématique de la chanson québécoise. Entière, parfois vulnérable, l'artiste s'y raconte sans fard à travers des confidences et des passages de son journal intime.

Tandis qu'elle relate le destin hors de l'ordinaire de Pauline Julien, dont son histoire d'amour avec Gérard Godin, la réalisatrice offre une vivante leçon d'histoire du Québec. Ce faisant, elle donne une nouvelle vie aux chansons immortalisées par cette artiste d'une sensibilité à fleur de peau. Mettant en lumière sa profondeur et sa force devant l'adversité, tout autant que ses convictions féministes et souverainistes, ce portrait introspectif aux accents oniriques nous montre une Pauline Julien plus que jamais immortelle et actuelle.

THE FILM

Pauline Julien would have been 90 years old in 2018. Twenty years after her death, the latest documentary by Pascale Ferland captures the essence of the iconic Quebec singer—a passionately committed and eternally free spirit. Comprising a meticulous selection of interviews, performances and photos drawn from a vast and rich archival collection, **Pauline Julien, Intimate and Political** follows Julien on a journey from the 1950s to the 1990s. Uncompromising and at times vulnerable, the artist tells her story through personal anecdotes and excerpts from her diary.

As the filmmaker sketches the arc of Julien's extraordinary life, including her relationship with poet Gérard Godin, she offers a memorable lesson in Quebec history and gives new life to songs immortalized by this keenly sensitive artist. Shedding light on her depth and strength in adversity, as well as her feminist and sovereigntist convictions, this introspective and sometimes dreamy portrait reveals a Pauline Julien who remains as immortal and contemporary as ever.

À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Pendant ses études en arts visuels à l'UQAM, Pascale Ferland réalise plusieurs vidéos d'art, dont *Dormir ou une allégorie sur le sommeil*, primée dans le milieu universitaire. En 2003, elle signe un premier long métrage documentaire, *L'immortalité en fin de compte*, puis crée la société de production Qui vivra verra films pour y produire notamment *L'arbre aux branches coupées* (2005). La même année, elle cofonde Les Films du 3 mars, destiné à la distribution de films indépendants. En 2007, le prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton lui est décerné pour la qualité exceptionnelle de ses réalisations. Après avoir tourné *Adagio pour un gars de bicyclette* (2008), elle réalise en 2012 un premier long métrage de fiction, *Ressac*. Elle termine actuellement l'écriture de *Rapace*, son deuxième long métrage de fiction.



Photo: Anna Lupien

ABOUT THE FILMMAKER

Pascale Ferland studied visual arts at UQAM, where she made several videos, including *Dormir ou une allégorie sur le sommeil*, which earned an academic award. In 2003, she made her first feature documentary, *L'immortalité en fin de compte* (Something Like Immortality), and then founded the production company Qui vivra verra films, where she directed *L'arbre aux branches coupées* (Tree with Severed Branches) in 2005, among other works. That same year, she co-founded Les Films du 3 mars, a distributor of independent films. In 2007, the high quality of her work earned her the Victor Martyn Lynch-Staunton Award. After shooting *Adagio pour un gars de bicyclette* (Adagio for a Biker) in 2008, she made her first fiction feature, *Ressac* (Riptide) in 2012. She is currently finishing the script for her second fiction feature, *Rapace*.

RECHERCHE ET SCÉNARISATION | SCRIPT AND RESEARCH PASCALE FERLAND
AVEC LA PARTICIPATION DE | WITH THE PARTICIPATION OF ALAN GLASS
ET LES VOIX DE | WITH THE VOICES OF DOMINIQUE QUESNEL, MARC BÉLAND
MONTAGE | EDITING RENÉ ROBERGE
CONCEPTION SONORE | SOUND DESIGN OLIVIER CALVERT
MUSIQUE ORIGINALE | ORIGINAL MUSIC JEAN-PHI GONCALVES
PRODUCTRICE | PRODUCER JOHANNE BERGERON
PRODUCTRICE EXÉCUTIVE | EXECUTIVE PRODUCER COLETTE LOUMÈDE

UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA | A NATIONAL FILM BOARD OF CANADA PRODUCTION
EN COLLABORATION AVEC | WITH THE COLLABORATION OF RADIO-CANADA

© 2018 – 78 MIN

ESPACEMEDIA.ONF.CA/PAULINE-JULIEN

MEDIASPACE.NFB.CA/PAULINE-JULIEN

RENSEIGNEMENTS

Canada 1-800-267-7710
États-Unis 1-800-542-2164
International +1-514-283-9000
Internet onf.ca
info@onf.ca



FOR MORE INFORMATION

Canada 1-800-267-7710
USA 1-800-542-2164
International +1-514-283-9000
Internet nfb.ca
info@nfb.ca