

Mamie

UN FILM DE / A FILM BY JANICE NADEAU



Produit par Folimage en coproduction avec l'Office national du film du Canada
Produced by Folimage in co-production with the National Film Board of Canada

Folimage





Images tirées du film | Images from the film

LE FILM

Mamie habite en Gaspésie dans une maison faisant dos à la mer. Sa petite-fille se questionne : « Pourquoi Mamie ne s'intéresse-t-elle ni à elle, ni à ses autres petits-enfants? Pourquoi ne partage-t-elle pas avec moi son affection et sa belle couverture? Que s'est-il passé pour rendre Mamie si indifférente? » Dans cette magnifique animation d'aquarelles peintes à la main, la cinéaste remonte dans ses souvenirs d'enfance pour livrer un récit touchant et personnel sur la rupture de transmission entre elle et sa Mamie.

À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Formée en design graphique à l'Université du Québec à Montréal et en illustration à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (France), Janice Nadeau a travaillé comme directrice artistique au sein de différentes organisations. Elle a illustré de nombreux livres et a remporté trois fois le prestigieux Prix du Gouverneur général du Canada, entre autres pour *Nul poisson où aller*, qu'elle a adapté pour son premier film d'animation avec Nicola Lemay. *Mamie*, sa première réalisation solo, est un récit personnel et intime, coproduit par l'Office national du film du Canada et Folimage.



Photo : Vero Boncompagni

THE FILM

Mamie lives in Gaspésie, in a house that faces away from the sea. Her granddaughter wonders: "Why isn't Mamie interested in me or her other grandchildren? Why won't she give me any affection or her beautiful blanket? What happened that made Mamie so indifferent?" In this wonderful animation of hand-painted watercolours, the filmmaker reaches back into her own childhood memories to share a personal and touching story about a break in the tradition of handing things down between her and her grandmother.

ABOUT THE FILMMAKER

Janice Nadeau studied graphic design at the Université du Québec à Montréal and illustration at the École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (France) before working as an art director for various organizations. She has illustrated several books over the years, in addition to receiving three Governor General's Awards for Illustration—one of which was for *Nul poisson où aller*, which she later adapted for her first animated film, *No Fish Where to Go*, co-directed by Nicola Lemay. *Mamie*, her solo directorial debut, is a personal and intimate story co-produced by the NFB and Folimage.

SCÉNARIO, RÉALISATION, MISE EN COULEUR AQUARELLE
JANICE NADEAU

NARRATION
ISABELLE BLAIS

MUSIQUE ORIGINALE
BENOIT CHAREST

CONCEPTION SONORE
OLIVIER CALVERT

ANIMATEURS
MARC ROBINET, SYLVIE LÉONARD

PRODUCTRICE EXÉCUTIVE
JULIE ROY (ONF)

PRODUCTEURS
CORINNE DESTOMBES (FOLIMAGE), MARC BERTRAND (ONF)

SCRIPT, DIRECTION, WATERCOLOUR
JANICE NADEAU

NARRATION
ISABELLE BLAIS

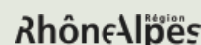
ORIGINAL MUSIC
BENOIT CHAREST

SOUND DESIGN
OLIVIER CALVERT

ANIMATORS
MARC ROBINET, SYLVIE LÉONARD

EXECUTIVE PRODUCER
JULIE ROY (NFB)

PRODUCERS
CORINNE DESTOMBES (FOLIMAGE), MARC BERTRAND (NFB)



TECHNIQUE : **DESSINS TRADITIONNELS ET AQUARELLE | HAND-DRAWN ANIMATION AND WATERCOLOUR**

© 2016 – 6 min 16 s

RENSEIGNEMENTS

Canada 1-800-267-7710
États-Unis 1-800-542-2164
International +1-514-283-9000
Internet onf.ca
info@onf.ca



FOR MORE INFORMATION

Canada 1-800-267-7710
USA 1-800-542-2164
International +1-514-283-9000
Internet nfb.ca
info@nfb.ca

© 2016 Office national du film du Canada. Imprimé au Canada. | National Film Board of Canada. Printed in Canada.

Mamie