



## Les Rose

Félix Rose

2020 | 127 min 58 s

### QUESTIONS ET RÉPONSES

#### 1. *Quelle a été ta motivation pour réaliser ce film ?*

**Félix Rose** (réalisateur, scénariste et producteur) : Il est difficile pour un enfant de prendre conscience que son père et son oncle ont été impliqués dans la mort d'un homme. Toute ma vie, j'ai voulu comprendre l'enchaînement d'événements et les motivations qui ont mené à la crise d'Octobre. *Les Rose* est l'aboutissement d'une quête personnelle. En racontant l'histoire de ma famille de classe ouvrière, je tente d'apporter un nouvel éclairage sur une période effervescente de l'histoire du Québec.

#### 2. *Pourquoi sortir ce film l'année du 50<sup>e</sup> anniversaire de la crise d'Octobre ?*

**Colette Loumède** (productrice et productrice exécutive, ONF) : Cinquante ans de recul permettent une distance émotive.

Depuis 50 ans, les mêmes reportages tournent en boucle. Pour la première fois, le point de vue de la famille donne aux spectateurs une autre perspective, afin qu'ils puissent mieux comprendre le contexte social et historique de l'histoire des Rose.

### **3. Qu'en est-il de la perspective de la famille de Pierre Laporte ?**

**Colette Loumède** : Le film porte sur les Rose. Il ne refait pas le procès, il raconte l'histoire du point de vue de la famille Rose, il montre comment elle a vécu les choses.

Donner la parole à la famille Laporte nous amènerait vers un autre film, qui serait tout aussi intéressant, et cet autre film reste à faire. Pourquoi pas ? Mais ce n'est pas le rôle de Félix Rose. Il ne peut pas tout porter. Un ou une autre cinéaste pourrait se lancer dans ce projet, et l'ONF serait tout aussi disposé à le produire.

Dès le début du travail sur *Les Rose*, il était entendu que nous allions contacter les membres de la famille Laporte.

### **4. Quel aspect du film souhaiterais-tu que le public retienne ?**

**Félix Rose** : L'histoire des Rose permet de raconter plusieurs pans de l'histoire du Québec avec une perspective ouvrière. Lorsqu'on connaît la situation sociale des Canadiens français et la répression qu'ils ont vécue, on comprend que la violence du FLQ est une réaction aux injustices et à la violence policière de l'époque. Quand on empêche les gens de s'exprimer dans la rue pour faire la promotion de leurs idéaux, la violence représente malheureusement pour certains le dernier moyen de se faire entendre. Il est important que les gouvernements maintiennent le dialogue avec la jeunesse et gardent les canaux de communication ouverts pour que, justement, des événements comme ceux d'octobre 1970 ne se reproduisent plus.

### **5. Pourquoi l'ONF a-t-il coproduit Les Rose ?**

**ONF** : De Denys Arcand (*On est au coton, Le confort et l'indifférence*) à Richard Desjardins (*Trou Story, Le peuple invisible*), en passant par Patricio Henríquez (*Sous la cagoule, un voyage au bout de la torture, Ouïghours, prisonniers de l'absurde*), Alanis Obomsawin (au-delà de 50 films), Loïc Darses (*La fin des terres*) et, aujourd'hui, Félix Rose, l'ONF a donné la parole à des cinéastes afin qu'ils décryptent et analysent l'histoire par leurs films, dans lesquels ils peuvent exprimer leurs points de vue à travers une démarche artistique rigoureuse et approfondie. Certes, ces films ne sont pas neutres, ils ne prétendent pas l'être, mais ils laissent aux spectateurs l'espace pour se forger une opinion. Les documentaires offrent des possibilités pour déclencher des discussions et des débats d'idées, et ce film ne fait pas exception.