



La part du diable

Un portrait impressionniste des années 1970 en images, en chansons et en musique

The Devil's Share

An impressionistic portrait of the 1970s in sights, songs and music

Un film de | *A film by* LUC BOURDON



PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA





Images tirées de la production / Production stills

LE FILM

Vous êtes quelque part au Québec, au tournant des années 1960, à l'heure où quelque chose se prépare. Quelque chose qui se voit et qui s'entend, mais surtout, quelque chose qui se ressent.

Luc Bourdon, le réalisateur de *La mémoire des anges*, plonge à nouveau dans notre mémoire collective. Dans un geste d'une rare poésie, avec l'aide de son complice, le monteur Michel Giroux, il se penche sur notre histoire et nous montre avec cohérence, à grand renfort d'extraits tirés de près de 200 films de la collection de l'Office national du film du Canada, les dessous d'une décennie au cours de laquelle la province s'est profondément transformée.

Il s'agit d'une rencontre où sont conviés sportifs, politiciens, ouvriers, militants, violoneux, hommes d'affaires, femmes de théâtre, chanteurs country, peintres et bien d'autres encore!

La part du diable est un chant d'amour au pouvoir des images, une rencontre entre les multiples cultures ayant marqué l'histoire de l'Amérique du Nord. Un film par l'entremise duquel chacune et chacun est invité à devenir un observateur aguerri, à prêter une oreille attentive à cette intense entreprise qui se résume en ces mots : une déclamation poétique.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

Réalisateur prolifique, Luc Bourdon est l'une des figures marquantes de l'art vidéographique au Canada dans les années 1980. Au cours des 30 dernières années, il a signé plus d'une cinquantaine d'œuvres de genres divers (documentaires, fictions, expérimentations), dont plusieurs prennent pour sujet les arts et la culture, faisant ainsi une place de choix à l'histoire et à la mémoire. Ces notions se retrouvent au cœur de son plus récent long métrage réalisé à l'ONF, *La part du diable*. La pratique soutenue et multiforme de Luc Bourdon lui a valu en 1998 le prix Bell Canada, décerné par le Conseil des arts du Canada, pour l'ensemble de son œuvre en art vidéographique



Photo : Bernard Fougères

ABOUT THE FILMMAKER

Luc Bourdon is a prolific director and one of the key figures in Canadian video art of the 1980s. Over the past 30 years, he's directed more than 50 works in different genres, including documentaries, fictional films and experimental pieces—many of which deal with the arts and culture, with a particular focus on the themes of history and memory. These themes recur in his most recent feature-length NFB films: the celebrated documentary *The Memories of Angels*, released in 2008, and his latest, *The Devil's Share*. Bourdon's dedicated, multifaceted artistic practice earned him the 1998 Bell Canada Award for Video Art from the Canada Council for the Arts for his entire body of work as a video artist.

THE FILM

Quebec, on the cusp of the 1960s. Something big is brewing. You can see, hear, and feel it, coming just around the corner—a quiet revolution that will extend into the 1970s.

In his latest, poetic film, director Luc Bourdon (*The Memories of Angels*) once again takes us on a journey into the depths of Quebec's collective memory. Bourdon worked closely with editor Michel Giroux, deftly selecting clips from nearly 200 films from the NFB's archives to craft a compelling look at the 1970s, a decade in which Quebec society was profoundly transformed.

In *The Devil's Share*, we encounter famous and not-so-famous Quebecers from many walks of life—athletes, politicians, workers, radicals, musicians, businessmen, actresses, country singers, painters, and many others.

The Devil's Share is a love letter to the power of images, a heightened, exhilarating view of history, a journey back in time. This rare cinematic experience brings together all the different currents and cultures that left a mark on Quebec society. The film invites each of us to become a committed observer of these events, and to lend an attentive ear to its passionate, lyrical statement on this momentous decade.

PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA | PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA

© 2017 – 102 min

RENSEIGNEMENTS

| | |
|---------------|-----------------------|
| Canada | 1-800-267-7710 |
| États-Unis | 1-800-542-2164 |
| International | +1-514-283-9000 |
| Internet | onf.ca info@onf.ca |



FOR MORE INFORMATION

| | |
|---------------|-----------------------|
| Canada | 1-800-267-7710 |
| USA | 1-800-542-2164 |
| International | +1-514-283-9000 |
| Internet | nfb.ca info@nfb.ca |

© 2017 Office national du film du Canada. Imprimé au Canada. | National Film Board of Canada. Printed in Canada.

La part du diable The Devil's Share