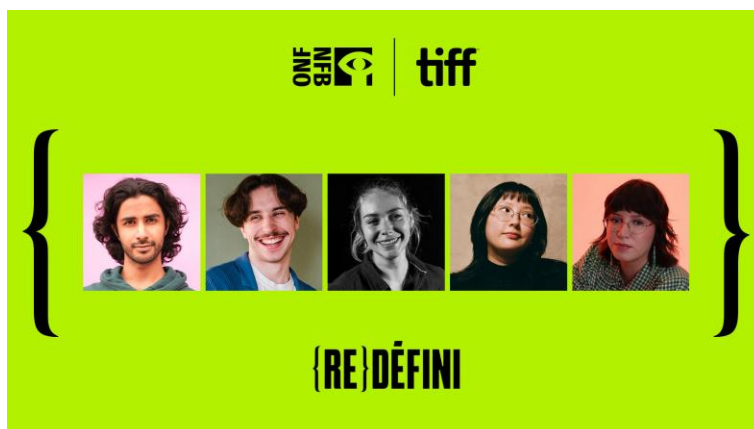


COMMUNIQUÉ

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



Cinq cinéastes. Une génération. Une mission : REDÉFINIR l'identité canadienne et l'identité autochtone aujourd'hui.

Les cinq courts documentaires conçus dans le cadre de l'initiative REDÉFINI de l'ONF et du TIFF présentés en première le 16 septembre

Le 11 août 2026 – Toronto – Office national du film du Canada (ONF)

À compter du **16 septembre**, cinq jeunes cinéastes nous présenteront leur vision de ce que signifie être Canadienne, Canadien ou Autochtone. Dans le cadre de l'initiative [REDÉFINI](#), qu'ont lancée l'[Office national du film du Canada](#) et le [Festival international du film de Toronto](#) (TIFF), cinq courts documentaires ont exploré la diversité des identités canadiennes et célébré les différences qui unissent les gens de ce pays.

Un an après l'appel de propositions lancé partout au pays, les films issus de l'initiative **REDÉFINI** seront présentés en première le mercredi 16 septembre à 18 h (HE) au [TIFF Lightbox Cinema 3](#) et diffusés à l'échelle de la planète sur les [plateformes de l'ONF](#).

REDÉFINI | les courts métrages à l'honneur

- [RE/ROUTE](#), de **Gabrielle Côté**, réalisatrice émergente originaire de Luskville, en Outaouais, qui vit maintenant à Montréal ;
- [pahkwésikan sâkihitowin : La bannique, c'est l'amour](#), de **Tyra Delver**, artiste, photographe et cinéaste bispirituelle de la Nation crie de Saddle Lake, sur le territoire du Traité no 6, en Alberta ;
- [Là où nos fleurs poussent](#), de **Maxime Kornachuk**, animateur métis de la rivière Rouge ;
- [Enfants de resto](#), de **Sylvia Mok**, scénariste et réalisatrice originaire de Halifax et maintenant établie à Toronto ;
- [Poulet au beurre pour emporter](#), de **Prajj**, scénariste, cinéaste et artiste de Toronto.

En s'appuyant sur la **mise en récit personnelle** pour explorer les thèmes de la **culture**, de l', de l'**identité** et des **souverainetés**, REDÉFINI présente un portrait saisissant d'une génération qui **réinvente le Canada d'aujourd'hui et de demain**.

« En cette période où la compréhension mutuelle importe plus que jamais, les cinéastes de **REDÉFINI** actualisent le dialogue sur l'identité canadienne présente et future en abordant la question sous des angles nouveaux. Élaborés sur une année avec le soutien du mentorat et de la production de l'ONF, ces films nous rappellent avec insistance

toute la force que génère la multiplicité des voix et des expériences vécues qui façonnent ce pays. C'est avec fierté que nous nous associons au TIFF pour donner un coup de pouce à la jeune génération de réalisatrices et réalisateurs canadiens et de cinéastes autochtones, et pour faire découvrir ces récits diversifiés à l'ensemble du pays », a déclaré Suzanne Guèvremont, commissaire du gouvernement à la cinématographie et présidente de l'ONF.

« Ces cinq courts documentaires mettent en lumière la créativité, la lucidité et le point de vue distinct d'une formidable nouvelle génération de cinéastes au Canada, a indiqué Anita Lee, directrice de la programmation du TIFF. Nous sommes ravis de présenter, dans le cadre du Festival, ces œuvres qui reflètent l'esprit de TIFF Next Wave et relient les talents émergents au public impatient de découvrir des perspectives nouvelles et audacieuses ».

REDÉFINI est produit par l'Office national du film du Canada, en collaboration avec le Festival international du film de Toronto.

Les films et les cinéastes de REDÉFINI

RE/ROUTE, de **Gabrielle Côté** (9 min 18 s)

Produit par Christine Aubé

- À travers des métamorphoses surréalistes d'images du monde réel, deux visions de la vie urbaine interrogent la façon dont les villes que nous bâtissons façonnent nos vies et notre avenir.
- Gabrielle Côté utilise le collage d'images comme outil d'observation sociale pour explorer la manière dont les environnements bâtis influencent les comportements humains et la vie en communauté. Parmi ses œuvres récentes figurent *Fenêtres sur Montréal* (2024) et *Des gens vivent ici* (2025), deux courts métrages documentaires d'animation qui portent un regard sur l'expérience urbaine contemporaine.

pahkwésikan sâkhitowin : La bannique, c'est l'amour, de **Tyra Delver** (10 min 39 s)

Produit par Chehala Leonard

- Réunissant famille, proches et membres de la communauté autour d'un aliment traditionnel chéri, **pahkwésikan sâkhitowin : la bannique, c'est l'amour** réfléchit au rôle de la bannique dans la préservation de l'identité, de la mémoire et des relations autochtones.
- S'inspirant de son vécu, de son imaginaire et de sa vérité personnelle, Tyra Delver dresse des portraits intimes et évocateurs de la vie autochtone. Profondément enracinée dans sa communauté et inspirée par des générations d'artistes autochtones, elle utilise le récit pour explorer, célébrer et transmettre son héritage culturel.

Là où nos fleurs poussent, de **Maxime Kornachuk** (11 min)

Produit par Jelena Popović

- Des Métis de tous âges racontent leur parcours de reconnexion culturelle dans un documentaire d'animation visuellement saisissant où les récits personnels deviennent les germes d'un renouveau collectif.
- Diplômé du programme de Communication multimédia de l'Université de Saint-Boniface, Maxime Kornachuk puise son inspiration dans la riche tradition du perlage métis. Grâce à l'animation image par image et à la rotoscopie, il explore les thèmes de l'identité, de la mémoire et de l'appartenance. Par son travail, il rend hommage aux traditions artistiques métisses tout en imaginant de nouvelles voies pour l'avenir.

Enfants de resto, de **Sylvia Mok** (12 min 21 s)

Produit par Liz Cowie

- À Halifax, une communauté tissée serrée de restaurateurs chinois revient sur les sacrifices, la résilience et le sentiment d'appartenance qui ont façonné toute une génération élevée dans des restaurants familiaux.
- Se définissant elle-même comme une « enfant de resto », Sylvia Mok puise son inspiration dans sa jeunesse passée au restaurant familial de ses parents, immigrants venus de Hong Kong. Diplômée en 2026 du baccalauréat en Beaux-arts de l'Université York, elle est déterminée à faire entendre sa voix dans le paysage en constante évolution du cinéma et de la télévision au Canada.

Poulet au beurre pour emporter, de **Prajj** (11 min 48 s)

Produit par Kate Vollum

- C'est l'hiver à Toronto. Des livreurs sud-asiatiques sillonnent les rues durant la cohue du souper, retraçant les parcours singuliers qui les ont menés jusqu'ici et révélant une quête universelle d'appartenance.
- Le travail de Prajj allie une narration audacieuse à un esprit d'expérimentation artisanal. Ses films ont été présentés notamment au TIFF Next Wave, au Festival international du film Reel Asian et au festival Youth Shorts de Toronto. Travaillant à la croisée du cinéma, de l'art vidéo, de l'installation et du fanzine, il crée des œuvres ludiques qui brouillent les genres et remettent en question les formes et les perspectives conventionnelles.

– 30 –

Liens connexes

[REDÉFINI](https://www.espacemedia.onf.ca/epk/redefini) - [espacemedia.onf.ca/epk/redefini](https://www.espacemedia.onf.ca/epk/redefini)

Relations avec les médias

Sophie St-Pierre
Attachée de presse, ONF
C. : 438-336-6449
s.st-pierre@onf.ca

Magalie Boutin
Directrice des communications - relations publiques et culturelles, ONF
C. : 514-233-8646
m.boutin@onf.ca | [@NFB_Magalie](#)

Restez branchés

Espace de visionnage en ligne à [onf.ca](https://www.onf.ca)
[Facebook ONF](#) | [X ONF](#) | [Instagram ONF](#) | [Blogue ONF](#) | [YouTube ONF](#) | [Vimeo ONF](#)
[Perspective du conservateur](#) | [Les mots des cinéastes](#)

[L'ONF en bref](#)