

**L'ONF ET SON ENGAGEMENT POUR LA PARITÉ :
EN CETTE QUATRIÈME ANNÉE, TOUJOURS D'EXCELLENTS RÉSULTATS ET UNE
AMÉLIORATION MARQUÉE AUX POSTES CLÉS DE CRÉATION**



(Image fournie par l'ONF)

Le 4 mars 2020 – Montréal – Office national du film du Canada (ONF)

À l'approche de la [Journée internationale des femmes](#), l'[Office national du film du Canada](#) annonce qu'il a atteint ses objectifs pour la parité hommes-femmes, tant pour le nombre de productions que pour les budgets de production, quatre ans après son engagement initial.

Il a également dépassé ses objectifs dans deux des quatre principales activités de création, à savoir la scénarisation (61 %) et le montage (55 %), et accompli de nets progrès en direction de la photographie et en composition musicale. En 2017, l'ONF a étendu [son engagement](#) à ces domaines.

Résultats pour 2019-2020*

Œuvres réalisées par des femmes :

- **46 % des œuvres réalisées l'ont été par des femmes** (40 % par des hommes et 14 % par des équipes mixtes).
- **44 % des budgets de production ont été alloués à des œuvres signées par des femmes** (42 % à des œuvres signées par des hommes et 14 % à des œuvres signées par des équipes mixtes).

Postes clés de création occupés par des femmes :

- **61 % des œuvres ont été scénarisées par des femmes** (35 % par des hommes et 4 % par des équipes mixtes).
- **55 % des œuvres ont été montées par des femmes** (41 % par des hommes et 4 % par des équipes mixtes).
- **Pour 22 % des œuvres, la direction de la photographie a été assurée par des femmes** (pour 72 %, par des hommes et pour 6 %, par des équipes mixtes).
- **Pour 19 % des œuvres, la composition musicale a été signée par des femmes** (pour 73 %, par des hommes et pour 5 %, par des équipes mixtes).

** Ces chiffres préliminaires datent du 1^{er} mars 2020 et concernent les œuvres se trouvant à l'une ou l'autre des étapes de la production au cours de l'exercice se terminant le 31 mars 2020.*

Citation

« Je veux rendre hommage aux créatrices de tous les horizons qui apportent leur talent et leur vision à l'ONF. Les progrès que nous avons accomplis jusqu'à maintenant sont attribuables à ces femmes, ainsi qu'au dévouement de toute l'équipe de l'ONF, à tous les niveaux, et en particulier dans nos studios de production. Même s'il reste encore du travail à abattre, ces derniers résultats montrent bien ce qu'on arrive à faire avec des efforts et de la détermination. »

— Claude Joli-Coeur, commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de l'ONF

Aperçu

LA PARITÉ À L'ONF SOMMAIRE COMPARATIF DES RÉSULTATS

PROJETS EN COURS	2019-2020	2015-2016 Lancement de l'initiative sur la parité
Femmes	46 %	45 %
Hommes	40 %	47 %
Équipes mixtes	14 %	7 %

DÉPENSES RELATIVES AUX PROJETS EN COURS	2019-2020	2015-2016 Lancement de l'initiative sur la parité
Femmes	44 %	44 %
Hommes	42 %	39 %
Équipes mixtes	14 %	14 %

POSTES DE CRÉATION

SCÉNARISATION	2019-2020	2016-2017 Début de l'engagement visant les postes de création
Femmes	61 %	27 %
Hommes	35 %	45 %
Équipes mixtes	4 %	21 %

MONTAGE	2019-2020	2016-2017 Début de l'engagement visant les postes de création
Femmes	55 %	24 %
Hommes	41 %	61 %
Équipes mixtes	4 %	2 %

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE	2019-2020	2016-2017 Début de l'engagement visant les postes de création
Femmes	22 %	12 %
Hommes	72 %	80 %
Équipes mixtes	6 %	5 %

MUSIQUE	2019-2020	2016-2017 Début de l'engagement visant les postes de création
Femmes	19 %	13 %
Hommes	73 %	67 %
Équipes mixtes	5 %	2 %
Source non codée	3 %	

Liens connexes

[Journée internationale des femmes](#)

Relations avec les médias

Magalie Boutin
Chef Relations médias, ONF
C. : 514-233-8646
m.boutin@onf.ca | [@NFB_Magalie](#)

Restez branchés

Espace de visionnage en ligne à [ONF.ca](#)
[Facebook ONF](#) | [Twitter ONF](#) | [Instagram ONF](#) | [Blogue ONF](#) | [YouTube ONF](#) | [Vimeo ONF](#)

[L'ONF en bref](#)