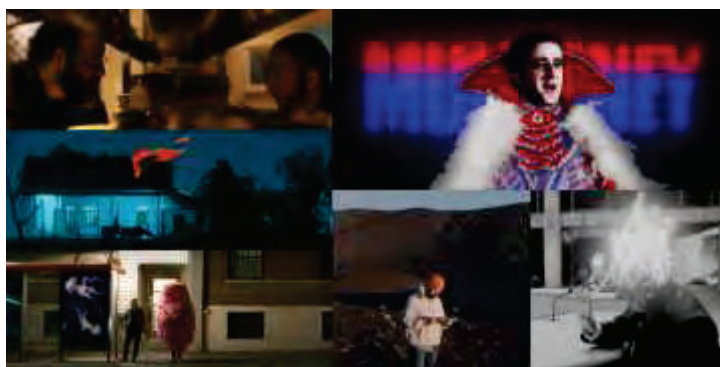


COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



Lauréat d'un prix du public au TIFF, *Mesdames et messieurs*, Brian Mulroney mène la sélection de l'ONF au Festival international du film de Windsor

Le dernier film de Matthew Rankin figure parmi les six longs métrages documentaires de l'ONF présentés au WIFF 2026



(Images fournies par l'ONF)

Le 23 septembre 2026 – Toronto – Office national du film du Canada (ONF)

Tout juste gagnant du **Prix du public** dans la section [Midnight Madness](#) du Festival international du film de Toronto (TIFF), [Mesdames et messieurs, Brian Mulroney](#), de Matthew Rankin, fait partie de la **forte sélection de six longs métrages documentaires** de l'Office national du film du Canada (ONF) au [Festival international du film de Windsor](#) (WIFF).

Le festival, qui se tiendra du 29 octobre au 8 novembre, a retenu ce **collage maximaliste unique** du réalisateur montréalais originaire de Winnipeg pour la course au **Prix du meilleur film canadien du WIFF**.

La sélection de l'ONF à Windsor comprend également :

- [Plus rien n'est égal par ailleurs](#) du peintre et cinéaste québécois **Martin Bureau**;
- [J'ai perdu de vue le paysage](#) de la réalisatrice montréalaise **Sophie Bédard Marcotte**;
- [LOUF](#) du cinéaste montréalais d'origine égyptienne **Aziz Zoromba**;
- [La peur, la nuit](#) de la réalisatrice montréalaise **Christine Chevarie-Lessard**;
- [La nuit, le brasier](#) ([Metafilms/ONF/Portage Films](#)) de la réalisatrice montréalaise d'origine vietnamienne **Carol Nguyen**.

Les faits en bref

[Plus rien n'est égal par ailleurs](#) (*All Things Are No Longer Equal*) de **Martin Bureau** (66 min) | Première ontarienne

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/plus-rien-nest-egal

- **Entre documentaire et art visuel, cette œuvre radicale plonge au cœur d'un Occident en crise, prisonnier des dérives du capitalisme, mais non dépourvu d'issues collectives.**

[J'ai perdu de vue le paysage](#) (*I Lost Sight of the Landscape*) de **Sophie Bédard Marcotte** (85 min)

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/jai-perdu-de-vue-le-paysage

- Intriguée par la **démarche d'un artiste de théâtre**, une cinéaste élabore **16 versions d'un même film** où **l'art et la vie** ne cessent de **s'entrecroiser**, révélant avec **humour et sincérité** la **nature incontrôlable de l'existence**.

Mesdames et messieurs, Brian Mulroney (*Ladies and Gentlemen, Brian Mulroney*) de Matthew Rankin (105 min)

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/mesdames-et-messieurs-brian-mulroney

- Il était une fois un **p'tit gars de Baie-Comeau**, flamboyant et modeste, dont le parcours raconte une histoire improbable — le rêve d'un Canada progressiste-conservateur. Un être au **charme incomparable**, parfaitement bilingue, qui, au lendemain du référendum de 1980, **promet l'impossible : réconcilier le pays en scellant à jamais son unité**. Avec ce **film d'archives psychédélique**, l'illustre propagandiste Matthew Rankin réinvente l'**ascension fabuleuse** d'un homme né pour être le 18^e premier ministre du Canada.

LOUF d'Aziz Zoromba (109 min)

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/louf

- Aziz Zoromba suit le **célèbre chef Fadi Kattan** et son **associée canadienne Nicole Mankinen** alors qu'ils se lancent corps et âme dans l'ouverture d'un **restaurant palestinien à Toronto**. Mais tandis que leur **rêve se concrétise**, une tragédie déchirante **frappe Gaza et la Cisjordanie, ravagées par des attaques dévastatrices**. À la croisée des plaisirs de la table et de l'urgence de témoigner, le film pose un **regard vibrant** sur l'expérience diasporique palestinienne, la résistance et la mémoire culturelle.

La peur, la nuit (*O Fear, O Night*) de Christine Chevarie-Lessard (70 min)

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/la-peur-la-nuit

- Avec **La peur, la nuit**, Christine Chevarie-Lessard explore avec sincérité l'**anxiété qui l'habite depuis toujours** et qui envahit la vie moderne. Jouant avec les codes du cinéma, elle mêle confidences, mises en scène inventives et éclairages de spécialistes pour nous inviter à **transformer nos angoisses les plus inavouables en célébration collective**. À la fois **réflexif, émouvant et délicieusement décalé**, le film transforme une expérience douloureuse en un geste cinématographique ludique et libérateur.

La nuit, le brasier (*Still Night, Burning House*) de Carol Nguyen (Metafilms/ONF/Portage Films; 76 min)

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/la-nuit-le-brasier

- **Carol Nguyen** documente les **retrouvailles** et la quête de vérité de ses proches, plus de **10 ans après la mort de son oncle**. Un retour au pays d'origine, le **Vietnam**, amène deux générations de sa famille à **déterrer les secrets du passé** et à **faire face aux douleurs longtemps tues**.

— 30 —

Relations avec les médias

Lorenzo Feldhandler
Attaché de presse pour l'ONF
FR +33 6 27 07 94 81 (WhatsApp/iMessage)
CA +1 438 799 4508
lfeldhandler@gmail.com

Magalie Boutin
Directrice des communications - relations publiques et culturelles, ONF
C. : 514-233-8646
m.boutin@onf.ca | [@NFB_Magalie](https://twitter.com/NFB_Magalie)

Restez branchés

Espace de visionnage en ligne à onf.ca

[Facebook ONF](#) | [X ONF](#) | [Instagram ONF](#) | [Blogue ONF](#) | [YouTube ONF](#) | [Vimeo ONF](#)

[Perspective du conservateur](#) | [Les mots des cinéastes](#)

[L'ONF en bref](#)