

COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



L'ONF revient au VIFF avec deux premières mondiales de cinéastes de Vancouver et trois premières en Colombie-Britannique

Les cinéastes vancouverois Joella Cabalu et Soran Mardookhi présentent leurs nouveaux longs métrages documentaires en première



(Images fournies par l'ONF)

Le 26 août 2026 – Vancouver – Office national du film du Canada (ONF)

L'édition 2026 du [Festival international du film de Vancouver](#) (VIFF) présentera **cinq nouvelles œuvres** de l'[Office national du film du Canada](#) (ONF), dont **deux premières mondiales** de cinéastes de Vancouver et **trois premières en Colombie-Britannique** d'œuvres de cinéastes coups de cœur du festival.

Le VIFF accueillera les **premières mondiales** de **deux longs métrages documentaires de l'ONF** :

- [**Nakabingwit : l'amour avant tout**](#) (*First Comes Love: Nakabingwit*), de la réalisatrice philippino-canadienne **Joella Cabalu**, une comédie romantique documentaire où l'amour se prolonge une fois le coup de foudre apaisé, lorsque s'amorcent les conversations sur les questions interraciales, les enjeux de classes et les écarts sociaux.
- [**Le vol**](#) (*The Flight*), du cinéaste kurdo-canadien **Soran Mardookhi**, suit le parcours des familles laissées à elles-mêmes, dans une quête acharnée de vérité et de justice pour la perte de leurs proches, tués lorsque le vol PS752 de la compagnie Ukraine International Airlines a été abattu.

Le VIFF, qui se tiendra du 1^{er} au 11 octobre, présentera également deux autres longs métrages documentaires de l'ONF, dont la première mondiale a eu lieu au Festival international du film de Toronto :

- [**Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney**](#) (*Ladies and Gentlemen, Brian Mulroney*), du cinéaste Matthew Rankin, né à Winnipeg et établi à Montréal;
- [**La nuit, le brasier**](#) (*Still Night, Burning House*, [Metafilms](#)/ONF/[Portage Films](#)), de la cinéaste vietnamo-canadienne Carol Nguyen, établie à Montréal.

S'ajoute à la programmation, après sa première mondiale au Festival du film de Locarno, [**Piluk**](#), un court métrage d'animation de l'ONF réalisé par **Elisapie Isaac** et **Marc Séguin**.

Nakabingwit : l'amour avant tout et **Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney** seront également présentés dans le cadre du **programme Ignite pour les écoles secondaires** du VIFF, qui accueille des centaines d'élèves au festival afin de leur faire découvrir des œuvres cinématographiques exceptionnelles.

Les faits en bref

PREMIÈRES MONDIALES

Nakabingwit : l'amour avant tout (First Comes Love: Nakabingwit) de Joella Cabalu (65 min) | NORTHERN LIGHTS

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/nakabingwit-lamour-avant-tout

- Et si l'**amour** n'était pas la fin de l'histoire, mais le **début d'une conversation plus corsée** ? De la **passion fulgurante** à l'**éducation d'enfants d'origines métissées** : pour trois **couples formés d'une personne blanche et d'une personne d'origine philippine**, l'amour s'épanouit parallèlement à des **conversations difficiles** à propos des **enjeux interraciaux**, de l' et de **ce qu'il faut pour rester**.
- Joella Cabalu est une réalisatrice philippino-canadienne dont les œuvres primées — notamment *It Runs in the Family* et *Koto: The Last Service* — explorent l'intimité, les identités et les relations en abordant avec finesse et légèreté des dynamiques sociales complexes. **L'amour avant tout** est le premier long métrage documentaire dont elle signe le scénario et la réalisation. Parmi ses projets récents figurent le court métrage de l'ONF [Crystal Pite : Au-delà des mots](#), qu'elle a réalisé dans le cadre des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, ainsi que la production du film *Back Home*, de Nisha Platzer, présenté au VIFF en 2022.

Le vol (The Flight) de Soran Mardookhi (97 min) | SHOWCASE

Dossier de presse : mediaspace.nfb.ca/epk/the-flight (en anglais)

- Le 8 janvier 2020, le **vol PS752 de la compagnie Ukraine International Airlines** a quitté Téhéran, transportant 176 personnes (passagers et passagères ainsi que les membres d'équipage), dont des **étudiantes et étudiants universitaires**, des **couples nouvellement mariés** et de **jeunes enfants**. Quelques minutes après le **décollage**, l'aéronef civil a été **atteint** par deux missiles sol-air qui ont **tué tout le monde à bord**. **Le vol** raconte la vie des **familles laissées à elles-mêmes**, dans leur **quête acharnée de vérité et de justice pour la perte de leurs proches**.
- **Soran Mardookhi** est un scénariste et réalisateur kurdo-canadien établi à Port Moody, près de Vancouver. Il a travaillé sur des productions canadiennes et internationales, réalisant des longs métrages de fiction, des documentaires et des téléfilms. Ses films explorent les thèmes de la migration, du déplacement, de l'identité et de la justice, souvent à travers le prisme de sa propre expérience de l'exil. Il a notamment réalisé le long métrage de fiction *Turbulence* (VIFF, 2014).

Premières en Colombie-Britannique

Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney (Ladies and Gentlemen, Brian Mulroney) de Matthew Rankin (105 min) | SHOWCASE

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/mesdames-et-messieurs-brian-mulroney

- Un être au **charme incomparable**, parfaitement bilingue, qui, au lendemain du référendum de 1980, **promet l'impossible : réconcilier le pays** en scellant à jamais son unité. Avec ce **film d'archives psychédélique**, l'illustre propagandiste Matthew Rankin réinvente l'**ascension fabuleuse** d'un homme né pour être le 18^e premier ministre du Canada.
- Originaire de Winnipeg, le réputé cinéaste Matthew Rankin a vu ses œuvres présentées dans de nombreux festivals. Au VIFF, son long métrage *Le vingtième siècle* a été présenté en 2019, et son film *Une langue universelle* (2024) a reçu le prix Summit remis au meilleur film canadien au festival. Matthew Rankin avait auparavant réalisé à l'ONF le court métrage d'animation expérimental plusieurs fois primé [Tesla : lumière mondiale](#) (2017).

La nuit, le brasier (Still Night, Burning House), de Carol Nguyen (76 min) | NORTHERN LIGHTS

Metafilms/ONF/Portage Films

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/la-nuit-le-brasier

Dans ce **premier long métrage** à la croisée de l'intime et du spirituel de la réalisatrice primée Carol Nguyen, un **retour au pays d'origine, le Vietnam**, réunit **deux générations d'une famille** dans une exploration mélancolique des deuils inachevés

- Réalisatrice vietnamo-canadienne établie à Montréal, **Carol Nguyen** se penche, dans ses films, sur les thèmes de l'identité culturelle, de la famille et du silence. ***La nuit, le brasier*** se situe dans le prolongement du court métrage *No Crying at the Dinner Table*, réalisé en 2019 et que le TIFF a inscrit dans son palmarès annuel des dix meilleures productions du pays (**Canada's Top Ten**), en plus d'avoir été présenté au VIFF en 2019.

Piluk, d'**Elisapie Isaac** et **Marc Séguin** (10 min 30 s) | SHORT FORUM

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/piluk

- **Née d'une plume**, la jeune **Piluk** marche, comme **sa mère l'a fait** avant elle. En quittant les **paysages bruts de la toundra** pour **la ville de béton** et de bruit, saura-t-elle encore **entendre le souffle du vent qui l'a vue naître** ?
- Artistes du Canada au rayonnement international, **Elisapie Isaac** et **Marc Séguin** cultivent depuis plus de 10 ans une amitié fondée sur la liberté, l'art et un lien profond avec le territoire. Elisapie Isaac est une auteure-compositrice-interprète, réalisatrice, documentariste et militante inuk originaire de Salluit, au Nunavik. Elle a présenté, en première sur la côte ouest, son spectacle multimédia *Uvattini* dans le cadre de VIFF Live en 2024. Marc Séguin est un artiste multidisciplinaire dont l'œuvre explore la beauté, la fragilité et la violence du monde.

-30-

Relations avec les médias

Sophie St-Pierre
Attachée de presse, ONF
C. : 438-336-6449
s.st-pierre@onf.ca

Magalie Boutin
Directrice des communications - relations publiques et culturelles, ONF
C. : 514-233-8646
m.boutin@onf.ca | [@NFB_Magalie](https://twitter.com/NFB_Magalie)

Restez branchés

Espace de visionnage en ligne à [ONF.ca](https://onf.ca)
[Facebook ONF](#) | [X ONF](#) | [Instagram ONF](#) | [Blogue ONF](#) | [YouTube ONF](#) | [Vimeo ONF](#)
[Perspective du conservateur](#) | [Les mots des cinéastes](#)

L'ONF en bref