

COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



En première dans la région natale de la cinéaste, le documentaire *Billy Gauthier : sculpter l'avenir* de Jennie Williams sera projeté au Festival international de films de femmes de St. John's

Le SJIWFF présentera également le nouveau film de l'animatrice montréalaise primée Catherine Lepage.



(Images fournies par l'ONF)

Le 22 septembre 2026 – Moncton – Office national du film du Canada (ONF)

L'[Office national du film du Canada](#) est de retour au [Festival international de films de femmes de St. John's](#) (SJIWFF), qui se tiendra du 20 au 24 octobre, avec **deux nouveaux courts métrages**, dont [Billy Gauthier : sculpter l'avenir](#) de la cinéaste inuk Jennie Williams, présenté en **première à Terre-Neuve-et-Labrador**. Le film a récemment reçu le Prix du meilleur court métrage documentaire de l'Atlantique au Festival international du film de l'Atlantique (AIFF), à Halifax.

Née et élevée à **Happy Valley-Goose Bay, à Terre-Neuve-et-Labrador**, Williams a d'abord collaboré avec l'ONF pour réaliser [La nuit du Nalujuk](#), un film maintes fois primé qui nous plonge au cœur d'une **tradition du Nunatsiavut à la fois réjouissante et parfois terrifiante**. Elle revient aujourd'hui avec une autre exploration percutante de la **culture inuit du Labrador**. Son nouveau film suit le **sculpteur inuk Billy Gauthier** alors qu'il crée une **sculpture monumentale**, aujourd'hui exposée à la galerie **The Rooms**, à St. John's.

Le festival présentera également [Ultra forte](#), le nouveau court métrage d'animation de l'ONF réalisé par la Montréalaise **Catherine Lepage**. **Œuvre d'autofiction** où la cinéaste aborde avec franchise l'acceptation de sa **vraie nature**, le film met en vedette **Bruce Dickinson (Iron Maiden)** dans une apparition spéciale, et propose une musique originale et une narration de **Régine (Arcade Fire)**, qui fait ici ses débuts comme compositrice de musique de film en solo.

Plus d'information sur les films

Billy Gauthier : sculpter l'avenir (*Billy Gauthier : Carving the Future*), de Jennie Williams (16 min 33 s)
Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/billy-gauthier-sculpter-lavenir

- À chaque coup de ciseau, le **célèbre sculpteur inuk Billy Gauthier** insuffle à son œuvre son **amour** pour le **Labrador**, sa terre natale. Ses sculptures sont recherchées **mondialement** pour la fluidité de leurs détails et la **profondeur de leurs messages ancrés dans la culture inuit et la nature**. *Billy Gauthier :*

sculpter l'avenir offre un **regard intime** sur le **travail du maître sculpteur** et sur l'**inspiration** derrière l'**œuvre la plus ambitieuse de sa carrière**, une **création monumentale** réalisée à même un **crâne de baleine**. Les films de **Jennie Williams** sont profondément ancrés dans la réalité du Labrador et témoignent de son profond attachement au Nord et à la culture inuit. Déterminée à faire découvrir au monde entier des réalités inédites, elle met en lumière à la fois les moments d'intimité et les paysages grandioses qui rendent sa région natale si unique. Son film ***La nuit du Nalujuk***, réalisé en 2021 pour l'ONF, a remporté sept prix et distinctions, dont celui du meilleur court métrage documentaire aux prix Écrans canadiens et celui du meilleur court métrage documentaire de l'Atlantique au AIFF.

Ultra forte (Ultra Strong), de Catherine Lepage (9 min 35 s)

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/ultra-forte

- Pour **conquérir** les princes de son entourage, **plus voyous que charmants**, Catherine tente de devenir une **dure à cuire**. Quand ses **stratagèmes douteux échouent un à un**, elle devra **affronter l'ultime épreuve** : assumer sa **vraie nature**. Le film compte sur la participation spéciale de **Bruce Dickinson**, légendaire chanteur d'**Iron Maiden**, qui incarne une **image idéalisée** de lui-même dans les versions française et anglaise du film. La narration et la musique originale sont signées **Régine (Arcade Fire)**.
- Cinéaste d'animation, autrice de romans graphiques et illustratrice basée à Montréal, **Catherine Lepage** est reconnue pour sa signature visuelle affirmée et l'autodérision avec laquelle elle aborde des thèmes sensibles, comme la santé mentale, les pressions sociales et l'affirmation de soi. ***Ultra forte*** est son deuxième film avec l'ONF. Son film précédent, ***Le mal du siècle*** (2019), a été présenté au SJIWFF et sélectionné dans plus de 50 festivals à travers le monde. Il a récolté sept prix et reçu le sceau Vimeo Staff Pick.

-30-

Relations avec les médias

Nadine Viau

Attachée de presse, ONF

C. : 514-458-9745

n.viau@onf.ca | [@Nadine Viau](#) | [Linkedin](#) | [Instagram](#) | [Blusky](#)

Magalie Boutin

Directrice des communications - relations publiques et culturelles, ONF

C. : 514-233-8646

m.boutin@onf.ca | [@NFB Magalie](#)

Restez branchés

Espace de visionnage en ligne à [ONF.ca](https://onf.ca)

[Facebook ONF](#) | [X ONF](#) | [Instagram ONF](#) | [Blogue ONF](#) | [YouTube ONF](#) | [Vimeo ONF](#)

[Perspective du conservateur](#) | [Les mots des cinéastes](#)

[L'ONF en bref](#)