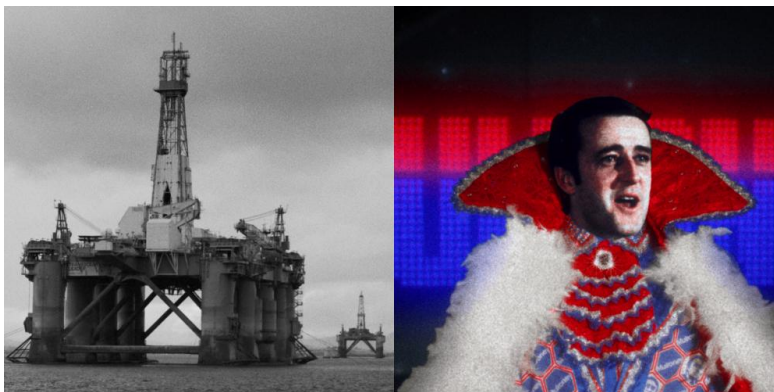


COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



L'ONF aux RIDM : deux cinéastes avant-gardistes figurent dans la première vague d'annonces avec le film expérimental *Plateformes*, de Karl Lemieux, et l'attendu *Mesdames et Messieurs*, Brian Mulroney, de Matthew Rankin.



(Images fournies par l'ONF)

Le 20 août 2026 – Montréal – Office national du film du Canada (ONF)

Deux films de l'[ONF](#), réalisés par des cinéastes au sommet de leur art et à la signature unique, figurent parmi les cinq premiers titres dévoilés par les [Rencontres internationales du documentaire de Montréal](#) (RIDM), dont la 29^e édition se tiendra du 19 au 29 novembre 2026.

- [*Plateformes*](#), du cinéaste expérimental de renom Karl Lemieux, est un court métrage qui nous emmène dans une méditation sensorielle mariant métal, huile et eau, sur les côtes écossaises, où des plateformes pétrolières en fin de vie se font démanteler.
- Durant le festival, *Plateformes* sera aussi présenté sous forme d'installation au centre d'artistes [OBORO](#), rue Berri, à Montréal.
- *Mesdames et Messieurs*, Brian Mulroney, du réalisateur établi Matthew Rankin, est un long métrage documentaire psychédélique qui réinvente l'ascension fabuleuse d'un homme né pour être le 18^e premier ministre du Canada. Il sera présenté en première mondiale dans la prestigieuse section Midnight Madness du Festival international du film de Toronto (TIFF).

Plateformes, de Karl Lemieux (20 min 46 sec)

Produit à l'ONF par Mélanie Brière

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/plateformes

En pleine mer du Nord, au large de l'Écosse, des ouvriers s'affairent à démanteler des plateformes pétrolières abandonnées.

En collaboration avec le créateur de paysages sonores suédois BJ Nilsen, Karl Lemieux recueille images, sons et textures pour proposer un documentaire poétique, tourné en pellicule 16 mm, sur ce chantier gigantesque au milieu des flots.

Les images majestueuses, presque vivantes, des travailleurs qui découpent morceau par morceau un monstre d'acier à pattes incarnent la démesure et la destruction industrielles tout en magnifiant des objets d'une rare laideur. Une expérience physique, corporelle et humaine sur les ruines du pétrole.

À propos de Karl Lemieux

Karl Lemieux ([Ondes et silence](#), *Maudite poutine*) est un réalisateur et performeur connu pour sa collaboration avec le groupe Godspeed You! Black Emperor. Ses documentaires expérimentaux s'intéressent aux matières, naturelles et industrielles, aux ruines de l'anthropocène. Ses films et ses installations ont notamment été présentés au Musée d'art contemporain de Montréal, au San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), à l'Austrian Film Museum à Vienne et à l'Eye Filmmuseum à Amsterdam.

Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney, de Matthew Rankin (105 min)

Produit à l'ONF par Pierre-Mathieu Fortin

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/mesdames-et-messieurs-brian-mulroney

Il était une fois l'histoire du « p'tit gars de Baie-Comeau », un être paradoxalement flamboyant et modeste, dont le parcours trace le rêve d'un Canada progressiste-conservateur. Un homme au charisme exceptionnel, parfaitement bilingue, qui, au lendemain du référendum de 1980, vise l'impossible : réconcilier le pays.

Dans un collage qui mélange récit historique et *glitch* télévisuel, *Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney* revisite l'ascension du 18^e premier ministre du Canada et renoue avec l'essence du personnage : son sens inné du spectacle.

Puisant parmi quelque 80 000 fragments d'archives, le cinéaste multiplie les procédés d'animation et les textures audiovisuelles — du collage 16 mm aux abstractions VHS — jusqu'à la quasi-saturation sensorielle.

À propos de Matthew Rankin

Montréalais originaire de Winnipeg, Matthew Rankin a étudié l'histoire du Québec à l'Université McGill et à l'Université Laval. Ses œuvres ont été présentées à de nombreux festivals — le TIFF, Sundance, SXSW, Annecy, la Berlinale, la Semaine de la critique et la Quinzaine des cinéastes de Cannes. Son premier long métrage, *Le vingtième siècle*, a remporté le prix FIPRESCI à Berlin en 2020 et le suivant, *Une langue universelle*, a été élu Choix du public, un prix décerné par la Fondation Chantal-Akerman à Cannes, et il a aussi obtenu le prix de la Meilleure découverte canadienne au TIFF en 2024.

— 30 —

Relations avec les médias

Sophie St-Pierre
Attachée de presse, ONF
C. : 438-336-6449
s.st-pierre@onf.ca

Magalie Boutin
Directrice des communications - relations publiques et culturelles, ONF
C. : 514-233-8646
m.boutin@onf.ca | [@NFB_Magalie](#)

Restez branchés

Espace de visionnage en ligne à onf.ca
[Facebook ONF](#) | [X ONF](#) | [Instagram ONF](#) | [Blogue ONF](#) | [YouTube ONF](#) | [Vimeo ONF](#)
[Perspective du conservateur](#) | [Les mots des cinéastes](#)

[L'ONF en bref](#)