

COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



Deux documentaires de cinéastes autochtones présentés en première le mois prochain
Nirilaurta : souveraineté alimentaire, de Malaya Qaunirq Chapman, et **Moon Noonk Edouard**, de Jessie Ray Short, à l'affiche le 6 août au Festival international Présence autochtone



(Images fournies par l'ONF)

Le 21 juillet 2026 – Montréal – Office national du film du Canada (ONF)

Deux nouveaux documentaires de l'[Office national du film du Canada](#) réalisés par des cinéastes autochtones seront l'un et l'autre présentés en première le 6 août à 19 h à la salle Alanis-Obomsawin de l'ONF, à l'occasion du [Festival international Présence autochtone](#) de Montréal.

C'est en présence de la cinéaste inuk Malaya Qaunirq Chapman que se déroulera la projection de [Nirilaurta : souveraineté alimentaire](#) en première mondiale au festival. Dans ce documentaire, la réalisatrice se penche sur les moyens que trouvent les gens de Taloyoak, au Nunavut, pour renforcer la sécurité et la souveraineté alimentaires en faisant appel à la communauté et à la culture inuit.

Le public du festival pourra également voir, en première québécoise, le documentaire [Moon Noonk Edouard \(Mon oncle Edouard\)](#), dans lequel Jessie Ray Short, cinéaste michif de Regina, relate l'histoire d'Edouard (le Géant) Beupré.

De plus, le réalisateur pied-noir Sinakson Trevor Solway, de la communauté des Siksika, est en lice pour le prix APTN du festival décerné à la réalisatrice autochtone ou au réalisateur autochtone qui s'est particulièrement illustré. Le cinéaste s'est distingué par le long métrage documentaire plusieurs fois primé [Siksikakowan : l'homme pied-noir](#), actuellement diffusé en continu sur les plateformes de l'ONF.

Toujours dans le cadre du festival, l'ONF sera l'hôte de plusieurs événements et projections qui se tiendront à la salle Alanis-Obomsawin, située à l'Îlot Balmoral au cœur du Quartier des spectacles.

Sélection officielle

Nirilaurta : souveraineté alimentaire (Nirilaurta: Let Us Eat), de Malaya Qaunirq Chapman
(52 min 10 s)

Inuktitut et anglais avec sous-titres français

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/nirilaurta

- Située sur le littoral arctique, au Nunavut, la communauté de Taloyoak fait l'impossible pour nourrir ses familles. En raison du prix prohibitif du panier d'épicerie et du coût exorbitant de la chasse et des déplacements sur le territoire du Nord, bien des ménages peinent à s'alimenter. Mais au cœur de la culture inuit, la récolte des aliments traditionnels permet de répondre depuis des générations aux besoins alimentaires. La nourriture, qui rassemble les familles, les voisins et la communauté, devient l'univers d'où rayonne toute la beauté de la vie en Arctique, des repas intimes aux paysages grandioses.
- Originaire d'Iqaluit, l'actrice, productrice et réalisatrice émergente inuk Malaya Qaunirq Chapman crée des œuvres qui se situent au confluent de la mise en récit et de l'identité culturelle. On a pu la voir dans *Restless River* (2019) et dans *Aviliaq: Entwined* (2014), et elle a assuré la production déléguée de *Heaven's Floor* (2016), inspiré de sa propre vie. De ses premiers rôles dans *Qanurli* à l'animation de séries documentaires applaudies et, plus récemment, à son rôle de tante Eva dans la série télévisée à succès *North of North*, Malaya Qaunirq Chapman porte à l'écran les voix du Nord avec authenticité et passion. *Nirilaurta* est son premier documentaire.

***Moon Noonk Edouard*, de Jessie Ray Short (35 min 27 s)**

Français et anglais avec sous-titres français

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/moon-noonk-edouard

- Le scénario et la réalisation de *Moon Noonk Edouard* sont l'œuvre de Jessie Ray Short sur son arrière-grand-oncle Edouard Beupré (1881-1904), dit le « Géant Beupré » et l'un des hommes les plus grands que l'histoire ait connus. La cinéaste retrace le parcours du légendaire homme fort et artiste de cirque à partir de son village natal, Willow Bunch, en Saskatchewan, jusqu'à l'Exposition universelle de Saint-Louis, aux États-Unis, où il meurt tragiquement, puis à l'étrange voyage posthume de son corps. Le film est un acte de guérison dans lequel les proches d'Edouard Beupré partagent des histoires et des souvenirs émouvants afin de lui rendre son identité et son héritage michifs.
- Dans sa pratique artistique, Jessie Ray Short explore, au moyen d'une diversité de thèmes, l'histoire et les mémoires des communautés métisses des Prairies. Cinéaste bilingue provenant d'une lignée michif de Willow Bunch, en Saskatchewan, et vivant à Regina, iel/elle trouve déshumanisants les récits qui ont été présentés au cours des 100 dernières années sur Edouard Beupré, son arrière-grand-oncle. *Moon Noonk Edouard* est sa démarche de réparation en vue de reconstituer l'héritage d'Edouard.

— 30 —

Relations avec les médias

Jennifer Mair

Attachée de presse, ONF

C. : 416-436-0105

j.mair@onf.ca | [@NFB_Jennifer](https://twitter.com/NFB_Jennifer)

Magalie Boutin

Directrice des communications - relations publiques et culturelles, ONF

C. : 514-233-8646

m.boutin@onf.ca | [@NFB_Magalie](https://twitter.com/NFB_Magalie)

Restez branchés

Espace de visionnage en ligne à onf.ca

[Facebook ONF](https://facebook.com/onf) | [X ONF](https://twitter.com/onf) | [Instagram ONF](https://instagram.com/onf) | [Blogue ONF](https://blog.onf.ca) | [YouTube ONF](https://youtube.com/onf) | [Vimeo ONF](https://vimeo.com/onf)

[Perspective du conservateur](https://perspective.onf.ca) | [Les mots des cinéastes](https://mots.onf.ca)

L'ONF en bref