

COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



Le Lucas Museum of Narrative Art met à l'honneur 19 films de l'ONF

Des œuvres emblématiques de Norman McLaren, Arthur Lipsett, Jean-Claude Labrecque et Theodore Ushev figurent au programme inaugural du musée.



(Avec l'aimable autorisation du Lucas Museum of Narrative Art. Photos: Baan et Hufton Crow.)

Le 1^{er} octobre 2026 – Montréal – Office national du film du Canada (ONF)

L'[Office national du film du Canada](#) (ONF) a été choisi pour faire partie du **programme cinématographique inaugural** du nouveau [Lucas Museum of Narrative Art](#) de Los Angeles. Au total, **19 œuvres** seront présentées en continu dans les deux salles de projection du musée. Fondé par **George Lucas** et **Melody Hobson**, le musée a ouvert ses portes le 22 septembre dernier.

Le programme cinématographique du Lucas Museum of Narrative Art s'inscrit dans une présentation portes ouvertes qui rend hommage au cinéma à la fois comme **puissant outil narratif** et comme **technologie novatrice** pour créer des expériences visuelles émouvantes.

Citations

« Nous apprécions grandement ce partenariat avec l'ONF. Son immense catalogue et son appui indéfectible aux créateurs et créatrices du cinéma indépendant revêtent une importance capitale dans l'histoire et la pratique de l'art de l'image animée. Enrichi de nombreux succès issus des collections de l'ONF, le programme cinématographique du Lucas Museum of Narrative Art partage la même mission que cette institution : rendre hommage à l'expérimentation et à l'innovation au cinéma. »

— Ryan Linkof, conservateur principal et responsable de la programmation cinématographique du Lucas Museum

« Nous nous réjouissons que le musée ait choisi de présenter l'Office national du film du Canada dans son programme inaugural. Depuis 87 ans, l'ONF propulse l'art et la technologie du récit cinématographique sur le devant de la scène, et propose aux créatrices et créateurs un espace unique d'expérimentation et de prise de risques. Son travail a une grande portée sur tous les publics, au Canada et partout dans le monde, comme en témoigne, je le sais, l'expérience du jeune George Lucas, alors étudiant à l'USC (Université de Californie du Sud). Aujourd'hui, l'ONF continue d'inspirer des cinéastes de la relève et travaille avec une nouvelle génération de créatrices et créateurs dont les récits incarnent la grande diversité des expériences canadiennes. Cela nous rappelle que notre force réside dans nos différences et que les histoires que nous partageons nous rassemblent. »

— Suzanne Guèvremont, commissaire du gouvernement à la cinématographie et présidente de l'ONF

La sélection des titres de l'ONF couvre presque sept décennies, de 1941 à 2009. Elle comprend **quinze films d'animation, trois documentaires et un film expérimental**. Ces œuvres illustrent la contribution durable de l'ONF au cinéma, des premiers classiques de [Norman McLaren](#) et [Evelyn Lambart](#) aux titres acclamés plus récemment de [Martine Chartrand](#), [Christopher Hinton](#) et [Theodore Ushev](#).

[Voisins](#), de McLaren, qui a remporté un Oscar ; [Caprice en couleurs](#), coréalisé par McLaren et Evelyn Lambart ; [Histoire de perles](#), d'Ishu Patel ; [Âme noire](#), de Martine Chartrand, gagnant d'un Ours d'or ; [21-87](#), d'Arthur Lipsett, influent film expérimental ; [60 cycles](#), de Jean-Claude Labrecque et [Tower Bawher](#), de Theodore Ushev comptent au nombre des grands succès de l'ONF.

Dans le documentaire de l'ONF [Remembering Arthur](#), de Martin Lavut, diffusé en anglais sur la plateforme NFB, George Lucas, cofondateur du musée, décrit la **grande influence** d'Arthur Lipsett et de **21-87** sur son **propre travail, qui est entré dans la légende**. Le public pourra explorer les 19 films de la sélection sur la [chaîne spécialement dédiée à cette programmation](#).

Les billets sont en vente depuis le jour de l'ouverture et le resteront jusqu'en février 2027, à lucasmuseum.org

Liste complète des films de l'ONF projetés au Lucas Museum of Narrative Art

- [21-87](#) (1963), Arthur Lipsett
- [60 cycles](#) (1965), Jean-Claude Labrecque
- [Around Is Around](#) (1951), Norman McLaren assisté d'Evelyn Lambart
- [Histoire de perles](#) (1977), Ishu Patel
- [Caprice en couleurs](#) (1949), Norman McLaren et Evelyn Lambart
- [Âme noire](#) (2000), Martine Chartrand
- [Blinkity Blank](#) (1955), Norman McLaren
- [Boogie-Doodle](#) (1941), Norman McLaren
- [Carried Away](#) (1985), Vonnie Von Helmolt et Alan Pakarnyk
- [Il était une chaise](#) (1957), Norman McLaren et Claude Jutra
- [cNote](#) (2004), Christopher Hinton
- [Les danseurs de l'herbe](#) (2009), Melanie Jackson
- [Fièvre](#) (1971), William Pettigrew
- [Gathering Storm](#) (2003), David Rimmer
- [Comment les ailes sont attachées au dos des anges](#) (1996), Craig Welch
- [Jeu](#) (2006), Georges Schwizgebel
- [Metadata](#) (1971), Peter Foldès
- [Voisins](#) (1952), Norman McLaren
- [Tower Bawher](#) (2005), Theodore Ushev

À propos de l'Office national du film du Canada

Renommé à l'échelle internationale pour la diversité de ses récits et ses techniques novatrices, l'ONF est unique en son genre. Il produit, coproduit et distribue des œuvres cinématographiques passionnantes, pertinentes, innovantes. Cette excellence est reconnue par l'**Academy of Motion Picture Arts and Sciences** : les productions de l'ONF cumulent 79 nominations aux Oscars et ont remporté 12 statuettes, dont l'Oscar du meilleur court métrage d'animation décerné à [La jeune fille qui pleurait des perles](#) en 2025. En 1989, l'ONF a reçu un Oscar honorifique « récompensant l'excellence de l'organisation dans toutes les sphères de la cinématographie ». L'ONF a produit plus de 14 000 œuvres, dont 7 000 sont accessibles gratuitement sur onf.ca.

À propos du Lucas Museum of Narrative Art

George Lucas et Mellody Hobson ont cofondé le Lucas Museum of Narrative Art pour rendre hommage à la tradition universelle du récit par l'image. Des peintures rupestres qui ornaient les parois des cavernes à l'art cinématographique contemporain, le musée explore et célèbre le pouvoir de la narration visuelle qui inspire les individus, donne forme aux croyances et aux idéaux, forge les communautés.

Bâti dans Exposition Parc, à Los Angeles, le musée se trouve dans un édifice de plus de 2 700 mètres carrés conçu par Ma Yansong de MAD, cabinet d'architectes, et Stantec. Il incarne la force de l'émotion en matière d'art narratif, créant ainsi un sentiment d'émerveillement, de multiples possibilités et un lien étroit avec une dimension qui nous dépasse. L'édifice s'intègre à un nouveau campus de onze acres et s'inscrit dans un parc élaboré par Mia Lehrer du Studio-MLA. Ce parc écologique aux multiples fonctions est une extraordinaire ressource aux programmes foisonnants et un lieu de rencontre communautaire qui favorise l'apprentissage et la participation en plein air.

-30-

Relations avec les médias

Nadine Viau

Attachée de presse, ONF

C. : 514-458-9745

n.viau@onf.ca | [@Nadine Viau](#) | [Linkedin](#) | [Instagram](#) | [Blusky](#)

Magalie Boutin

Directrice des communications - relations publiques et culturelles, ONF

C. : 514-233-8646

m.boutin@onf.ca | [@NFB_Magalie](#)

Restez branchés

Espace de visionnage en ligne à [ONF.ca](#)

[Facebook ONF](#) | [X ONF](#) | [Instagram ONF](#) | [Blogue ONF](#) | [YouTube ONF](#) | [Vimeo ONF](#)

[Perspective du conservateur](#) | [Les mots des cinéastes](#)

[L'ONF en bref](#)