

COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



***La nuit, le brasier*, de Carol Nguyen, présenté en compétition et en première québécoise au Festival du nouveau cinéma 2026**



(Image fournie par l'ONF)

Le 22 septembre 2026 – Montréal – Office national du film du Canada (ONF)

Premier long métrage documentaire de la réalisatrice montréalaise d'origine vietnamienne **Carol Nguyen**, [*La nuit, le brasier*](#) (*Still Night, Burning House*) sera présenté en **première québécoise** dans la **compétition nationale** du [Festival du nouveau cinéma \(FNC\)](#). La cinéaste sera présente pour discuter avec le public après la projection. Le **FNC** se tiendra du **8 au 18 octobre à Montréal**.

Cette coproduction de [Metafilms](#), de l'[Office national du film du Canada](#) et de [Portage Films](#) accompagne la **famille de la réalisatrice** qui se rend au **Vietnam**, en quête de vérités **longtemps passées sous silence** au sujet du **mystérieux décès** d'un oncle.

La nuit, le brasier est jusqu'à présent l'œuvre la plus personnelle de la cinéaste. Le film **fait suite** au court métrage **primé** paru en 2019 *No Crying at the Dinner Table*, qui a figuré dans le **Canada's Top Ten**, la liste annuelle des dix meilleures productions du pays établie par le **Festival international du film de Toronto (TIFF)**.

Ce nouveau documentaire **se démarque** déjà dans les **festivals canadiens d'importance**, avec une première mondiale au **TIFF** et des projections au **Festival international du film de l'Atlantique** et au **Festival international du film de Vancouver**, entre autres.

À propos de *La nuit, le brasier*, de Carol Nguyen (76 min)

Production : Audrey-Ann Dupuis-Pierre (Portage Films), Robert Vroom et Ariel Nasr (ONF)

Production exécutive : Sylvain Corbeil (Metafilms), Nathalie Cloutier (ONF), Bob Moore ([EyeSteelFilm](#)) et Anh Duy Vo Dinh (Spotlight Production)

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/la-nuit-le-brasier

Dans ***La nuit, le brasier***, Carol Nguyen documente les **premières retrouvailles de sa famille** plus de dix ans après le **mystérieux décès** de son oncle.

Deux générations de sa famille entreprennent un **voyage dans leur pays d'origine, le Vietnam**, afin de reconnaître le poids que la **culpabilité** et le **tabou de la maladie mentale** ont fait peser sur leurs vies. Peut-on

faire son deuil si l'on n'a jamais eu la chance de l'exprimer ? Déterrants d'anciens dossiers médicaux et des **douleurs longtemps tues**, la cinéaste guide ses proches vers leur propre vulnérabilité.

Une **franchise émotionnelle désarmante** se mêle au monde voilé des croyances ancestrales. Rites traditionnels et déambulations mélancoliques amènent bientôt le groupe aux portes du territoire des esprits.

Poème mélancolique sur la complexité de la perte, ce premier long métrage de Carol Nguyen témoigne du pouvoir de l'art de **restaurer les liens et de guérir les âmes**.

Le film prendra l'affiche au printemps 2027.

À propos de la cinéaste

Carol Nguyen est une réalisatrice vietnamo-canadienne établie à Montréal, dont les films explorent les thèmes de l'identité culturelle, de la famille et du silence. Son court métrage *Nanitic* (2022) a été présenté à la Berlinale et au TIFF. *No Crying at the Dinner Table* (2019) a été projeté au TIFF, à l'IDFA et au festival South by Southwest, où il a remporté le Prix du jury du court métrage documentaire. Carol Nguyen travaille actuellement à plusieurs projets, dont un long métrage de fiction sélectionné pour le TIFF Writers' Studio en 2025.

— 30 —

Relations avec les médias

Sophie St-Pierre
Attachée de presse, ONF
C. : 438-336-6449
s.st-pierre@onf.ca

Magalie Boutin
Directrice des communications - relations publiques et culturelles, ONF
C. : 514-233-8646
m.boutin@onf.ca | [@NFB_Magalie](https://www.instagram.com/NFB_Magalie)

Restez branchés

Espace de visionnage en ligne à onf.ca
[Facebook ONF](#) | [X ONF](#) | [Instagram ONF](#) | [Blogue ONF](#) | [YouTube ONF](#) | [Vimeo ONF](#)
[Perspective du conservateur](#) | [Les mots des cinéastes](#)

[L'ONF en bref](#)