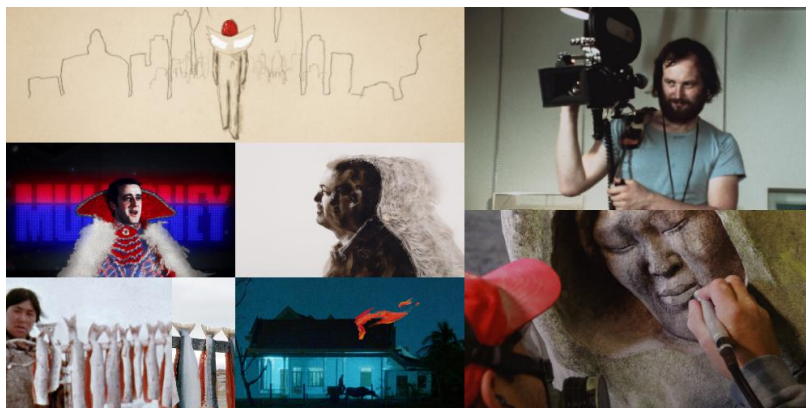


COMMUNiqué
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



Des œuvres des cinéastes de l'Atlantique Justin Simms, Jennie Williams et Daniel Léger présentées en première à l'AIFF

Huit nouvelles productions (documentaires et œuvres d'animation) de l'ONF à l'honneur au Festival international du film de l'Atlantique, à Halifax.



(Images fournies par l'ONF)

Le 12 août 2026 – Montréal – Office national du film du Canada (ONF)

Le [Festival international du film de l'Atlantique](#) (AIFF) 2026 mettra en lumière **huit passionnantes nouvelles œuvres** de l'[Office national du film du Canada](#).

Le Festival se déroulera du 16 au 23 septembre au [Cineplex Cinemas Park Lane](#), à Halifax, où il présentera en **première mondiale** deux documentaires de cinéastes de **Terre-Neuve-et-Labrador** qui brossent un portrait d'artistes réputés de la province :

- Le long métrage documentaire de **Justin Simms**, [Smash & Grab : le coup d'éclat de Mike Jones](#) (Never Forget Films/ONF) ;
- Le court métrage de la scénariste et réalisatrice inuk [Billy Gauthier : sculpter l'avenir](#).

Le Festival proposera aussi plusieurs **nouvelles œuvres d'animation de l'ONF**. Le public y verra le court métrage du réalisateur néo-brunswickois **Daniel Léger** [Je m'appelle Daniel](#), une **première en Atlantique** : ce courageux portrait personnel a été créé en collaboration avec l'artiste visuel montréalais **Steven Spazuk**. [À nos futurs ancêtres](#), de **Bogdan Anifrani-Fedach** et **Ian Keteku**, sera présenté en **première mondiale**, et la projection de [Piluk](#), d'**Elisapie Isaac** et de **Marc Séguin**, fera suite à sa première mondiale au Festival du film de Locarno.

L'AIFF offrira aussi l'occasion de découvrir trois longs métrages documentaires de l'ONF créés par des cinéastes d'autres régions :

- [Mesdames et Messieurs](#), **Brian Mulroney**, du réalisateur montréalais Matthew Rankin, originaire de Winnipeg ;
- [Nirilaurta : souveraineté alimentaire](#), de la réalisatrice d'Iqaluit Malaya Qaunirq Chapman ;
- [La nuit, le brasier](#) ([Metafilms](#)/ONF/[Portage Films](#)), de la réalisatrice canado-vietnamienne Carol Nguyen, établie à Montréal.

Pendant la durée du Festival, soit du 23 au 27 septembre, **Smash & Grab : le coup d'éclat de Mike Jones** et **Billy Gauthier : sculpter l'avenir** seront offerts en ligne exclusivement aux auditoires du Canada atlantique, sur **AIFF Online**.

De plus, dans le cadre du Festival, l'ONF et [Téléfilm Canada](#) tiendront des **portes ouvertes** le **18 septembre, de 15 h à 17 h**, à leur emplacement commun du 5475, Spring Garden Road, salle 201. Le public est invité à passer saluer les représentantes et représentants de l'ONF et de Téléfilm Canada, et à **faire connaissance** avec les gens du milieu du cinéma de la région. L'événement est gratuit et ouvert à tout le monde.

Reel East Coast Shorts Gala

Billy Gauthier : sculpter l'avenir (Billy Gauthier : Carving the Future), de Jennie Williams (16 min 33 s) | **PREMIÈRE MONDIALE**

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/billy-gauthier-sculpter-lavenir

Le dimanche 20 septembre à 19 h, salle 8

- À chaque coup de ciseau, le **célèbre sculpteur inuk Billy Gauthier** insuffle à son œuvre son amour pour **le Labrador**, sa terre natale. **Billy Gauthier : sculpter l'avenir** offre un **regard intime** sur le travail du maître sculpteur et sur l'inspiration à l'origine de **l'œuvre la plus ambitieuse de sa carrière**, une **création monumentale** réalisée **à même un crâne de baleine**.
- Réalisatrice et scénariste inuk primée, **Jennie Williams** est née et a grandi à Happy Valley-Goose Bay, à Terre-Neuve-et-Labrador. Elle crée des films ancrés dans la perspective du Labrador, qui témoignent de son profond attachement au Nord et à la culture inuit. **Billy Gauthier**, deuxième film qu'elle réalise à l'ONF, fait suite à sa création maintes fois primée [La nuit du Nalujuk](#), sacrée Meilleur court métrage documentaire de l'AIFF en 2021.

Je m'appelle Daniel (The Flames of Me), de Daniel Léger (10 min 2 s)

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/je-mappelle-daniel

Le dimanche 20 septembre à 19 h, salle 8

- Comment reconstruire son identité après un **diagnostic tardif de bipolarité**? S'incarnant dans de **singulières images** peintes **à la flamme et à la suie** par l'artiste visuel **Steven Spazuk** et dans la musique de **Daniel Lanois**, le récit de Daniel Léger nous transporte à travers toutes les nuances d'ombre et de lumière de sa personnalité. Au fil des métamorphoses émerge le portrait sensible d'un homme qui, par-delà les tumultes de la santé mentale, a su renaître de ses cendres.
- Originaire du Nouveau-Brunswick, **Daniel Léger** est un artiste multidisciplinaire qui se décrit comme un poète du quotidien. Réalisateur et auteur-compositeur, il a signé quatre courts et moyens métrages à l'ONF, et enregistré six albums avec les Productions Koonacky, qui lui ont valu d'être intronisé au Mur de la renommée de la musique francophone du Nouveau-Brunswick en 2022.

Documentary Program

Smash & Grab : le coup d'éclat de Mike Jones, de Justin Simms (82 min) | **PREMIÈRE MONDIALE**

Coproduit par Never Forget Films et l'Office national du film du Canada, en association avec [Pearl Productions](#) et [Odd Sock Films](#), et produit en association avec Téléfilm Canada et [PictureNL](#).

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/smash-grab-le-coup-declat-de-mike-jones

Le lundi 21 septembre à 19 h, salle 4

- Une caméra 16 mm et un lieu de ralliement parfait : il n'en fallait pas plus au **cinéaste rebelle Mike Jones** pour ouvrir la voie à la **renaissance culturelle de Terre-Neuve**. Au moyen d'**images inédites** de ce chaos comique que fut **CODCO**, **Smash & Grab: The Rebel Lens of Mike Jones** convoque ce désopilant chapitre de l'histoire du Canada, le temps d'un **joyeux retour sur le sentier de la découverte** en compagnie de **Mary Walsh, Cathy Jones, Rick Mercer** et plusieurs autres.
- Le réalisateur **Justin Simms** vit à Saint-Jean (Terre-Neuve-et-Labrador). Ses films ont été sélectionnés aux prix Écrans canadiens et projetés dans des festivals aux quatre coins du monde, dont le Festival

international du film de Toronto (TIFF), la Berlinale et Hot Docs. Collaborateur de longue date de l'ONF, il y a réalisé [*Lumière crue*](#) (2012), [*Danny*](#) (2014), [*Une main. Une ligne. Un poisson.*](#) (2016), [*Au rythme du Labrador*](#) (2018) et [*Fils*](#) (2024).

Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney (*Ladies and Gentlemen, Brian Mulroney*), de **Matthew Rankin** (105 min)

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/mesdames-et-messieurs-brian-mulroney

Le samedi 19 septembre à 20 h 30, salle 5

Le mercredi 23 septembre à 19 h 45, salle 5

- Un être au **charme incomparable**, parfaitement bilingue, qui, au lendemain du référendum de 1980, **promet l'impossible : réconcilier le pays** en scellant à jamais son unité. Avec *Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney*, un **film d'archives psychédélique**, l'illustre propagandiste Matthew Rankin réinvente **l'ascension fabuleuse** d'un homme né pour être le 18^e premier ministre du Canada.
- Originaire de Winnipeg, le réputé cinéaste montréalais d'adoption **Matthew Rankin** a vu ses œuvres présentées dans de nombreux festivals : le TIFF, Sundance, SXSW, Annecy, la Berlinale, la Semaine de la critique et la Quinzaine des cinéastes de Cannes. En 2024 paraît le long métrage *Une langue universelle*, qui vaut au réalisateur le Choix du public, un prix décerné par la Fondation Chantal-Akerman à Cannes. Matthew Rankin avait auparavant réalisé à l'ONF le court métrage d'animation expérimental plusieurs fois primé [*Tesla : lumière mondiale*](#) (2017).

Nirilaurta : souveraineté alimentaire (*Nirilaurta: Let Us Eat*), de **Malaya Qaunirq Chapman** (52 min 10 s)

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/nirilaurta

Le vendredi 18 septembre à 17 h 30, salle 5

- En raison de la **hausse vertigineuse des prix** à l'épicerie, la communauté de **Taloyoak**, au **Nunavut**, s'efforce de nourrir ses familles. *Nirilaurta* relate l'histoire d'une communauté qui se tourne vers la **culture inuit**, le **savoir fondé sur la terre** et les **liens de parenté** afin d'alimenter les corps, les esprits et la solidarité de ses membres.
- Originaire d'Iqaluit, l'actrice, productrice et réalisatrice émergente inuk **Malaya Qaunirq Chapman** crée des œuvres qui se situent au confluent de la mise en récit et de l'identité culturelle. Elle porte à l'écran les voix du Nord avec authenticité et passion, et a récemment incarné « tante Eva » dans la série télévisée à succès *North of North*.

La nuit, le brasier (*Still Night, Burning House*), de **Carol Nguyen** (Metafilms/ONF/Portage Films ; 76 min)

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/la-nuit-le-brasier

Le dimanche 20 septembre à 14 h 45, salle 3

Le mardi 22 septembre à 14 h 45, salle 3

- Dans ce **premier long métrage** à la croisée de l'intime et du spirituel de la réalisatrice primée Carol Nguyen, un **retour au pays d'origine, le Vietnam**, réunit **deux générations d'une famille** dans une exploration mélancolique des deuils inachevés.
- Réalisatrice vietnamo-canadienne établie à Montréal, **Carol Nguyen** se penche, dans ses films, sur les thèmes de l'identité culturelle, de la famille et du silence. *La nuit, le brasier* se situe dans le prolongement du court métrage *No Crying at the Dinner Table*, qu'elle a réalisé en 2019 et que le TIFF a inscrit dans son palmarès annuel des dix meilleures productions du pays (**Canada's Top Ten**).

Short Film Program

À nos futurs ancêtres (*To Our Future Ancestors*), de **Bogdan Anifrani-Fedach** et **Ian Keteku** (6 min 4 s) | **PREMIÈRE MONDIALE**

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/a-nos-futurs-ancetres

Le lundi 21 septembre à 18 h, salle 5

- **Une femme traverse le temps et la mémoire**, des savanes au cosmos, en quête d'un **œuf mystérieux** qui lui révélera son avenir. Au fil du parcours, elle **puise sa force du sang des anciens** coulant dans ses veines. Ce court métrage d'animation propose une allégorie sur la **résilience** qui défie les millénaires.
- Le cinéaste d'animation et illustrateur d'origine togolaise et ukrainienne **Bogdan Anifrani-Fedach** vit à Montréal. Son œuvre est une exploration de l'identité, de l'inconscient, de la désorientation et de concepts abstraits portée par un jeu complexe d'ombre, de lumière et de textures.
- Cinéaste, poète, éducateur et formateur canado-ghanéen, **Ian Keteku** unit des traditions narratives africaines à des futurs diasporiques hypothétiques. Gagnant d'un championnat du monde de slam, il a scénarisé et réalisé des productions pour la CBC, PBS, TVO et *Sesame Street*.

Piluk, d'**Elisapie Isaac** et **Marc Séguin** (10 min 30 s)

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/piluk

Le jeudi 17 septembre à 17 h 45, salle 5

- Née **d'une plume**, la jeune **Piluk** marche, comme sa mère l'a fait avant elle. En quittant les **paysages bruts** de la toundra pour la **ville de béton** et de bruit, saura-t-elle encore entendre le **souffle du vent** qui l'a vue naître ?
- Artistes au rayonnement international, **Elisapie Isaac** et **Marc Séguin** cultivent depuis plus de 10 ans une amitié fondée sur la liberté, l'art et un lien profond avec le territoire. L'auteure-compositrice-interprète, réalisatrice, documentariste et militante inuk Elisapie Isaac est née à Salluit, au Nunavik. L'œuvre de l'artiste multidisciplinaire québécois Marc Séguin explore la beauté, la fragilité et la violence du monde.

— 30 —

Relations avec les médias

Nadine Viau

Attachée de presse, ONF

C. : 514-458-9745

n.viau@onf.ca | [@Nadine Viau](#) | [Linkedin](#) | [Instagram](#)

Magalie Boutin

Directrice des communications - relations publiques et culturelles, ONF

C. : 514-233-8646

m.boutin@onf.ca | [@NFB_Magalie](#)

Restez branchés

Espace de visionnage en ligne à onf.ca

[Facebook ONF](#) | [X ONF](#) | [Instagram ONF](#) | [Blogue ONF](#) | [YouTube ONF](#) | [Vimeo ONF](#)

[Perspective du conservateur](#) | [Les mots des cinéastes](#)

L'ONF en bref