



Mélanie Boudreau Blanchard nommée productrice à l'Unité d'animation francophone de l'ONF



(Mélanie Boudreau Blanchard. Crédit photo : Marco Santos.)

Le 27 mai 2026 – Montréal – Office national du film du Canada (ONF)

Christine Noël, productrice exécutive des Unités d'animation francophone et anglophone de l'[ONF](#), annonce la nomination de **Mélanie Boudreau Blanchard** au poste de **productrice à l'animation francophone**.

Productrice déléguée depuis 2022 dans cette unité, Mélanie Boudreau Blanchard pourra ainsi s'engager aux côtés de nouveaux talents et défendre des propositions artistiques fortes, capables de renouveler les formes narratives de l'animation francophone dans le paysage cinématographique canadien.

Citation

« Son sens artistique lié à la production de films d'animation, sa capacité d'analyse, ses aptitudes de communicatrice et sa connaissance des communautés de création francophones en animation au pays et à l'international participeront, je suis certaine, au succès de nos œuvres. Mélanie complètera de belle manière l'équipe de productrices des unités d'animation, composée de Maral Mohammadian et de Jelena Popović. » — **Christine Noël, productrice exécutive des Unités d'animation francophone et anglophone de l'ONF**

Le parcours de Mélanie Boudreau Blanchard en bref

- Mélanie Boudreau Blanchard a amorcé sa carrière à l'ONF en 2005, à ce qui s'appelait alors le Studio Animation et jeunesse du Programme français. Elle y était directrice de production, principalement pour le prestigieux coffret DVD **Norman McLaren – L'intégrale** (2006).
- C'est chez Ottoblix/Unité centrale, de 2006 à 2022, qu'elle a acquis une solide expérience en tant que gestionnaire de studio et chargée de projet dans le domaine télévisuel et cinématographique d'auteur, tant en fiction qu'en animation.
- Elle a ainsi contribué à la production de plusieurs œuvres d'animation, dont les longs métrages *Saules aveugles, femme endormie* de Pierre Földes (2022, une coproduction internationale Unité centrale, micro_scope et Miyu Productions en France), *Ville Neuve* de Félix Dufour-Laperrière (2018), *Louise en*

hiver de Jean-François Laguionie (2016), ainsi que les courts métrages [Mauvaises herbes](#) de Claude Cloutier (2020) et [Soif](#) de Michèle Cournoyer (2014), deux coproductions avec l'ONF.

- C'est en 2022 qu'elle s'est jointe à nouveau à l'équipe de l'Unité d'animation francophone de l'ONF comme productrice déléguée, peaufinant ses connaissances en production d'animation d'auteur, et contribuant à la production et au succès d'œuvres comme [Hypersensible](#) de Martine Frossard, sélectionné en compétition officielle à Cannes en 2025, et [La jeune fille qui pleurait des perles](#) de Chris Lavis et Maciek Szczerbowski, lauréat d'un Oscar dans la catégorie meilleur court métrage d'animation en 2026.

– 30 –

Relations avec les médias

Nadine Viau

Attachée de presse, ONF

C. : 514-458-9745

n.viau@onf.ca | [@Nadine Viau](#) | [Linkedin](#) | [Instagram](#) | [Blusky](#)

Magalie Boutin

Directrice, Communications et affaires publiques, ONF

Cell. : 514-233-8646

m.boutin@onf.ca

Restez branchés

Espace de visionnage en ligne à [ONF.ca](#)

[Facebook ONF](#) | [X ONF](#) | [Instagram ONF](#) | [Blogue ONF](#) | [YouTube ONF](#) | [Vimeo ONF](#)

[Perspective du conservateur](#) | [Les mots des cinéastes](#)

[L'ONF en bref](#)