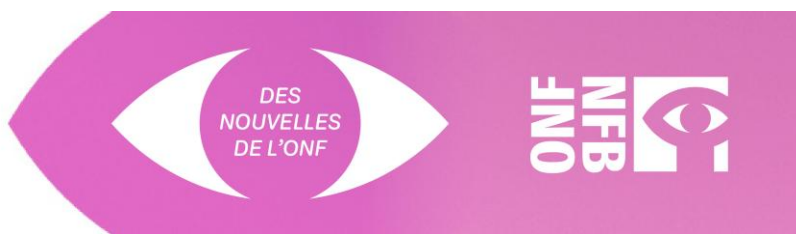


COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



Lancement de sept courts hommages de l'ONF aux lauréates et lauréats des PGGAS le 6 juin à 21 h (HE) sur les plateformes de l'ONF et sur Apple TV, ICI TOU.TV et CBC Gem
La collection des films de l'ONF pour les PGGAS atteint maintenant 133 films



(Photo fournie par les PGGAS.)

Le 6 juin 2026 – Toronto – Office national du film du Canada (ONF)

Sept courts métrages de l'[Office national du film du Canada](#) qui célèbrent l'excellence dans les arts du spectacle au Canada seront présentés en première [en ligne](#) le samedi 6 juin, le jour même où les [Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle](#) (PGGAS) rendront hommage aux lauréates et lauréats à Ottawa.

Le public pourra voir ces hommages cinématographiques à compter du 6 juin, à 21 h (HE), sur les [applications de l'ONF](#) et sur **Apple TV**, **ICI TOU.TV** (en français) et **CBC Gem** (en anglais), immédiatement après la présentation du spectacle des PGGAS au [Centre national des Arts](#). Toutes et tous auront ainsi la chance d'assister à cette cérémonie tenue en l'honneur **d'artistes et de bénévoles d'exception du pays**.

Cette année, la réalisation des films a été confiée à **Jennifer Chiu**, **Dana Claxton**, **Tara Johns**, **Kevin McIntyre** et **Yasmine Mathurin**, et la production, à **Christine Aubé**, **Niki Little**, **Teri Snelgrove** et **Robert Vroom**, des unités de production de l'ONF de partout au pays.

La collection des films de l'ONF pour les PGGAS atteint maintenant **133 courts métrages**. Ces œuvres ont été créées dans le cadre d'un partenariat avec la **Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle** amorcé en 2008 et qui se poursuit depuis 18 ans.

Les lauréates et lauréats et leurs films

- **Réalisé par Jennifer Chiu et produit par Teri Snelgrove**
 - [Les contours d'une vie](#) célèbre l'œuvre et la carrière de la scénographe chevronnée et lauréate du Prix de la réalisation artistique Susan Benson au gré de ses rêveries et de ses réflexions. On y découvre une artiste qui ne cesse de s'épanouir.

○ **Réalisé par Dana Claxton et produit par Niki Little**

- Dans [Mise en monde](#), le Canado-Coréen de deuxième génération Sae Hoon Chung se livre à une réflexion sur l'appartenance, les privilèges et les responsabilités dont s'accompagne le leadership culturel. En traversant des lieux rarement fréquentés par les communautés de la diaspora, il retrace la façon dont le bénévolat dans les arts a évolué vers une pratique rassembleuse et propice à la visibilité. Harmonisée au rythme de l'univers, la natation évoque ici la liberté culturelle et la guérison de l'âme. Le lauréat du Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts du spectacle nous invite à une participation communautaire constamment et profondément axée sur l'écoute de l'autre.

○ **Réalisé par Tara Johns et produit par Robert Vroom**

- [Explorateurs d'esprits](#) nous propose un voyage visuel immersif dans l'univers intérieur imaginaire du lauréat du Prix de la réalisation artistique James Cameron. Un voyage guidé par la voix et la perspective du mentor de son enfance, le docteur Joe MacInnis, et inspiré de l'esprit du pionnier de la mer Jacques-Yves Cousteau. Mêlant les images d'un documentaire-hommage des années 1960 à des visions impressionnistes, le film plonge dans le paysage mental inexploré du légendaire réalisateur, traversé de rêveries, d'œuvres d'art et de souvenirs personnels, avec la haute mer en toile de fond.

○ **Réalisés par Kevin McIntyre et produits par Christine Aubé**

- Dans [Penseur du mouvement](#), l'emblématique chorégraphe Sylvain Émard et lauréat du Prix de la réalisation artistique déambule à travers Montréal, porté par une réflexion intime sur la danse et l'humanité. À mesure qu'il avance, ses pensées prennent forme : des danseurs et des danseuses surgissent, habitant l'espace et traduisant son imaginaire en chorégraphie vivante. Entre archives de ses œuvres, confidences et moments de contemplation, le film dévoile un créateur qui cherche à sublimer le quotidien par le mouvement. Une ode immersive et lumineuse célébrant la puissance du corps et la beauté du geste humain.
- Hôte des plus grandes salles d'opéra du Canada et d'Europe, la soprano Barbara Hannigan et lauréate du Prix du Centre national des Arts mène une carrière audacieuse fondée sur le risque, la précision et l'intensité émotionnelle. Lorsque son art se déploie jusqu'à la direction d'orchestre, elle découvre une forme d'expression portée par un instinct et une vulnérabilité semblables à ceux qui la guident sur scène. Imprégné de l'esprit communautaire néo-écossais qui habite l'artiste, [Soprano et cheffe d'orchestre](#) nous révèle la façon dont elle continue d'évoluer, d'inspirer les autres et de tendre vers la transcendance au rythme de la musique.
- Dès l'enfance, la musique s'impose comme une évidence au lauréat du Prix de la réalisation artistique Daniel Lavoie. Du piano de son grand-père aux premiers poèmes mis en chanson jusqu'à la rencontre décisive qui lance 60 ans de carrière, son parcours est fait d'élans instinctifs et de hasards lumineux. Du succès mondial de la chanson « Ils s'aiment » à la métamorphose en Frollo dans *Notre-Dame de Paris*, [Échouer à la retraite](#) retrace la trajectoire vibrante d'un créateur qui n'a jamais cessé d'avancer.

○ **Réalisé par Yasmine Mathurin et produit par Niki Little**

- Bref portrait réflexif de Tonya Williams, [D'une manière ou d'une autre](#) est né de sa rencontre avec ses propres archives. Tout en réexaminant ces documents, la lauréate du Prix de la réalisation artistique nous raconte les souvenirs qui ont jalonné son parcours, de ses premières armes en publicité à son rôle dans *Polka Dot Door*, puis à l'ascension de sa carrière avec *The Young and the Restless*. Ces expériences la conduiront à créer le Festival du film Reelworld, prolongement durable de sa vision et de son militantisme.

Les réalisatrices et le réalisateur

- *Clan of the Painted Lady*, le premier long métrage documentaire de la scénariste, réalisatrice, productrice et recherchiste de Vancouver **Jennifer Chiu**, a été présenté en première à l'automne 2025. Forte de dix ans d'expérience en recherche et en développement de séries et de longs métrages documentaires pour le cinéma et la télévision, elle a été mise en nomination pour le prix Barbara-Sears de la meilleure recherche éditoriale aux prix Écrans canadiens en 2022.

- Membre de la Première Nation Wood Mountain Lakota en Saskatchewan, **Dana Claxton** réside maintenant à Vancouver. Cette artiste multidisciplinaire acclamée par la critique explore, dans le cadre de sa pratique, les thèmes de la beauté autochtone, du corps et des dimensions sociopolitique et spirituelle. Parmi les prix qui lui ont été décernés, citons le Prix d'excellence de la Fondation Hnatyshyn pour l'œuvre remarquable d'un artiste et le Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques.
- Albertaine d'origine, la scénariste et réalisatrice **Tara Johns** mène sa carrière cinématographique à Montréal. Son premier court métrage, *Killing Time*, a remporté le prix du meilleur court métrage canadien au Worldwide Short Film Festival de Toronto. Son premier long métrage, *The Year Dolly Parton Was My Mom*, lui a valu des prix et des applaudissements. Elle travaille actuellement à l'élaboration du projet de long métrage *Good Bones*, avec Palomar Films.
- Si la musique demeure le moyen d'expression de prédilection de l'artiste acadien **Kevin McIntyre**, son parcours riche et vibrant l'a également mené vers l'écriture, la conception, le montage et la réalisation. Ses expériences en production sont multiples : trois albums solos, sa participation au groupe Salebarbes, ainsi que plusieurs années comme caméraman, monteur et producteur à la télévision de Radio-Canada/CBC dans les Maritimes.
- Le premier long métrage documentaire de la cinéaste canado-haïtienne **Yasmine Mathurin**, *One of Ours*, a remporté le prix spécial du jury à Hot Docs et lui a valu trois mises en nomination aux prix Écrans canadiens. Productrice de balados à succès de la CBC, dont *The Shadows* et *Tai Asks Why*, elle s'est vu décerner le prix de la scénarisation TIFF-CBC pour son premier film de fiction, actuellement en développement.

– 30 –

Relations avec les médias

Sophie St-Pierre
Attachée de presse, ONF
C. : 438-336-6449
s.st-pierre@onf.ca

Magalie Boutin
Directrice, Communications et affaires publiques, ONF
C. : 514-233-8646
m.boutin@onf.ca | [@NFB_Magalie](#)

Restez branchés

Espace de visionnage en ligne à [ONF.ca](https://onf.ca)
[Facebook ONF](#) | [X ONF](#) | [Instagram ONF](#) | [Blogue ONF](#) | [YouTube ONF](#) | [Vimeo ONF](#)
[Perspective du conservateur](#) | [Les mots des cinéastes](#)

[L'ONF en bref](#)