

COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



***Still Night, Burning House*, de Carol Nguyen, présenté en première mondiale au Festival international du film de Toronto 2026**



(Image fournie par l'ONF)

Le 5 août 2026 – Toronto – Office national du film du Canada (ONF)

Premier long métrage documentaire de la réalisatrice vietnamo-canadienne **Carol Nguyen**, *Still Night, Burning House* ([La nuit, le brasier](#)) sera présenté en première mondiale au [Festival international du film de Toronto](#) dans le cadre du programme **TIFF Docs**, qui met à l'honneur le meilleur cinéma documentaire de l'année.

Cette coproduction de [Metafilms](#), de l'[Office national du film du Canada](#) et de [Portage Films](#) accompagne la **famille de la réalisatrice** qui se rend au **Vietnam**, en quête de vérités **longtemps passées sous silence** au sujet du **mystérieux décès** d'un oncle.

Still Night, Burning House est jusqu'à présent l'œuvre la plus personnelle de la cinéaste montréalaise. Le film **fait suite** au court métrage **primé** paru en 2019 *No Crying at the Dinner Table*, qui a figuré dans la liste annuelle des dix meilleures productions du pays établie par le TIFF (**Canada's Top Ten**).

Le **16 septembre**, le festival sera l'hôte de [REDÉFINI](#), une initiative de l'ONF et du TIFF également **présentée en première mondiale**. Dans le cadre de cet événement, **cinq jeunes cinéastes** de plusieurs régions du pays explorent **la diversité de l'identité canadienne et de l'identité autochtone**, et célèbrent **les différences qui nous unissent**.

Le TIFF 2026 se tiendra du 10 au 20 septembre.

À propos de *La nuit, le brasier*, de Carol Nguyen (76 min)

Production : Audrey-Ann Dupuis-Pierre (Portage Films), Robert Vroom et Ariel Nasr (ONF)

Production exécutive : Sylvain Corbeil (Metafilms), Nathalie Cloutier (ONF), Bob Moore ([EyeSteelFilm](#)) et Anh Duy Vo Dinh (Spotlight Production)

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/la-nuit-le-brasier

Dans *La nuit, le brasier*, Carol Nguyen documente les **premières retrouvailles de sa famille** plus de dix ans après le **mystérieux décès** de son oncle.

Deux générations de sa famille entreprennent un **voyage dans leur pays d'origine, le Vietnam**, afin de reconnaître le poids que la **culpabilité** et le **tabou de la maladie mentale** ont fait peser sur leurs vies. Peut-on **faire son deuil** si l'on n'a jamais eu la chance de l'exprimer ? **Détarrant d'anciens dossiers médicaux** et des **douleurs longtemps tues**, la cinéaste guide ses proches vers leur propre vulnérabilité.

Une franchise émotionnelle désarmante se mêle au monde voilé des croyances ancestrales. Rites traditionnels et déambulations mélancoliques amènent bientôt le groupe aux portes du **territoire des esprits**.

Poème mélancolique sur la complexité de la perte, ce **premier long métrage** de Carol Nguyen témoigne du pouvoir de l'art de **restaurer les liens et de guérir les âmes**.

À propos de la cinéaste

Carol Nguyen est une réalisatrice vietnamo-canadienne établie à Montréal, dont les films explorent les thèmes de l'identité culturelle, de la famille et du silence. Son court métrage *Nanitic* (2022) a été présenté à la Berlinale et au TIFF. *No Crying at the Dinner Table* (2019) a été projeté au TIFF, à l'IDFA et au festival South by Southwest, où il a remporté le Prix du jury du court métrage documentaire. Carol Nguyen travaille actuellement à plusieurs projets, dont un long métrage de fiction sélectionné pour le TIFF Writers' Studio en 2025.

— 30 —

Relations avec les médias

Sophie St-Pierre
Attachée de presse, ONF
C. : 438-336-6449
s.st-pierre@onf.ca

Magalie Boutin
Directrice des communications - relations publiques et culturelles, ONF
C. : 514-233-8646
m.boutin@onf.ca | [@NFB_Magalie](https://twitter.com/NFB_Magalie)

Restez branchés

Espace de visionnage en ligne à onf.ca
[Facebook ONF](#) | [X ONF](#) | [Instagram ONF](#) | [Blogue ONF](#) | [YouTube ONF](#) | [Vimeo ONF](#)
[Perspective du conservateur](#) | [Les mots des cinéastes](#)

[L'ONF en bref](#)