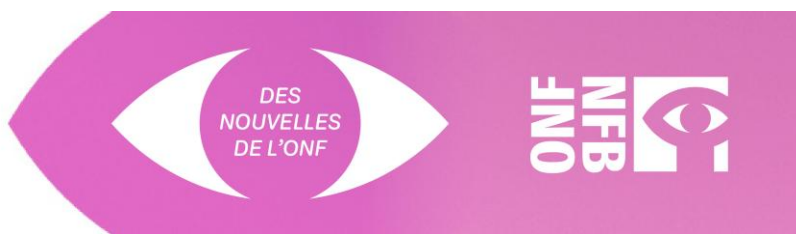
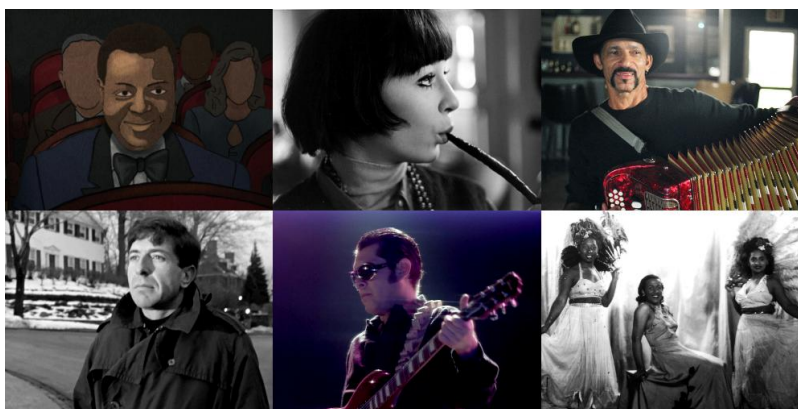


COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



L'ONF et le Festival international de jazz de Montréal présentent CINÉJAZZ : une série de projections gratuites à la salle Alanis-Obomsawin



(Image fournie par l'ONF)

Le 8 juin 2026 – Montréal – Office national du film du Canada (ONF)

Durant le [Festival international de jazz de Montréal](#), l'[Office national du film du Canada](#) invite le public à la [salle Alanis-Obomsawin](#) : du 26 juin jusqu'au 4 juillet à 15 h, l'ONF y présentera [CINÉJAZZ](#), une programmation gratuite composée de films centrés sur la musique.

Les projections se tiendront à l'Îlot Balmoral, le bureau central de l'ONF au cœur du Quartier des spectacles, situé à quelques pas du principal emplacement extérieur du festival, la place des Festivals. Des documentaires phares sur la musique et des classiques du cinéma québécois offriront aux cinéphiles l'occasion de découvrir les fondements culturels du jazz à l'écran et au-delà.

Le portrait touchant de la légende montréalaise du jazz Oscar Peterson qu'a brossé Marie-Josée Saint-Pierre dans le court métrage [Oscar](#) (MJSTP Films/ONF) sera présenté avant chaque long métrage.

Pour plus de renseignements, consultez la [programmation de CINÉJAZZ](#).

Vendredi 26 juin 2026

[RUMBLE: The Indians Who Rocked the World](#), de Catherine Bainbridge et Alfonso Maiorana (1 h 42 min) *RUMBLE* explore un chapitre profond, essentiel et jusqu'à présent méconnu de l'histoire de la musique américaine : son influence autochtone. Présentant le portrait d'icônes de la musique telles que Charley Patton, Mildred Bailey, Link Wray, Jimi Hendrix, Jesse Ed Davis, Robbie Robertson et Randy Castillo, le film montre à quel point ces musiciens autochtones de talent ont contribué à façonner les bandes originales de nos vies.

Samedi 27 juin 2026

[Marron — La piste créole en Amérique](#), d'André Gladu (1 h 25 min)
La collectivité créole de Louisiane a contribué à forger le Nouveau Monde et à créer le jazz. Pourquoi cette culture unique, née du métissage entre Noirs, Blancs et Autochtones, entre Français, Africains, Antillais, Espagnols et Américains, est-elle aujourd'hui menacée d'extinction ? Ce vibrant carnet de voyage dresse l'état des lieux d'une culture méconnue et met en lumière la richesse d'un peuple qui a su transcender ses souffrances par la musique.

Dimanche 28 juin 2026

[Mesdames et messieurs, M. Leonard Cohen](#), de Donald Brittain et Don Owen (44 min)

Ce **documentaire réalisé en 1965** brosse un **portrait intimiste** du poète, romancier et auteur-compositeur Leonard Cohen à **l'aube de sa carrière**. On le voit en visite à **Montréal, sa ville natale**, tantôt lisant sa poésie devant un public qui boit ses paroles, tantôt seul ou en compagnie de sa famille et de ses amis.

Vendredi 3 juillet 2026

[Le chat dans le sac](#), de Gilles Groux (1 h 13 min)

En présentant la **confrontation à l'âge adulte** d'un jeune homme de vingt ans et de sa compagne, dont la **difficulté d'être**, en toile de fond, symbolise virtuellement le **destin de tout un peuple**, ce film pose la grande question de **l'accession à la maturité politique du peuple québécois** telle qu'elle est perçue par un cinéaste épris d'idéal et d'absolu. La musique du film est tirée de l'album *Blue World*, de **John Coltrane**.

Samedi 4 juillet 2026

[Les Girls](#), de Meilan Lam et Robert Paquin (52 min)

Les Girls rappelle les années 1920 à 1960, lorsque **Montréal** était une ville ouverte et que **l'on dansait** toute la nuit **au rythme des musiciens de jazz noirs**. **Trois danseuses** des **légendaires cabarets noirs** qu'étaient le **Rockhead's Paradise**, le **Terminal** et le **Café St-Michel** évoquent d'inoubliables souvenirs de leur vie au cœur de ce qui était alors l'un des **centres de jazz les plus en vogue au monde**.

À propos du Festival International de Jazz de Montréal

Le Festival International de Jazz de Montréal est une organisation à but non lucratif fondée en 1980 par Alain Simard en association avec André Ménard, Denyse McCann et Alain de Grosbois, afin de faire découvrir au grand public les meilleurs musiciens et musiciennes du monde. Consacré par les Guinness World Records comme le plus grand festival de jazz de la planète, le Festival est, depuis plus de 40 ans, synonyme de passion musicale et de moments mémorables. C'est l'endroit où les légendes vivantes côtoient les plus belles figures de la relève et où le jazz s'éclate au carrefour des genres et des influences. Situé au cœur du centre-ville de Montréal, fermé à la circulation automobile et ouvert jusqu'à minuit, le site du Festival devient le rendez-vous des amateurs de jazz du monde entier pendant 10 jours. Ensemble, ils viennent profiter de plus de 350 spectacles dont les deux tiers sont offerts gratuitement, à ciel ouvert, présentés entre autres sur une Place des Festivals spécialement repensée et aménagée pour l'événement. Par sa communion plus grande que nature, le Festival International de Jazz de Montréal reflète la vie nocturne montréalaise par son mouvement, son intensité et bien sûr, sa communauté.

L'ONF en bref

Fondé en 1939 et unique en son genre, l'Office national du film du Canada (ONF) produit, coproduit et distribue des documentaires et des films d'animation engageants, pertinents et innovants. Incubateur de talents, il est un des plus grands laboratoires de création au monde. Depuis plus de huit décennies, l'ONF permet aux Canadiennes et aux Canadiens de se raconter et de se rencontrer. Ses films sont de plus une ressource éducative fiable et accessible. L'ONF possède également une expertise reconnue mondialement en préservation et en conservation, en plus d'une riche collection vivante d'œuvres qui constituent un pilier important du patrimoine culturel du Canada. Jusqu'à maintenant, l'ONF a produit plus de 14 000 œuvres, dont 7000 sont accessibles gratuitement en ligne sur onf.ca. L'ONF ainsi que ses productions et coproductions ont remporté au-delà de 7000 prix, dont 12 Oscars et un Oscar honorifique récompensant l'excellence de l'organisation dans toutes les sphères de la cinématographie.



Relations avec les médias

Marie-Claude Lamoureux
Attachée de presse, ONF
C. : 438-304-6358
m.lamoureux@onf.ca

Magalie Boutin
Directrice des communications - relations publiques et culturelles, ONF
C. : 514-233-8646
m.boutin@onf.ca | [@NFB_Magalie](https://www.instagram.com/NFB_Magalie)

Restez branchés

Espace de visionnage en ligne à [ONF.ca](https://www.onf.ca)
[Facebook ONF](#) | [X ONF](#) | [Instagram ONF](#) | [Blogue ONF](#) | [YouTube ONF](#) | [Vimeo ONF](#)
[Perspective du conservateur](#) | [Les mots des cinéastes](#)