

COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



EN LIGNE DÈS LE 17 AOÛT SUR LA PLATEFORME DE L'ONF

Trois nouveaux courts métrages documentaires animés sur la maternité, l'adoption et l'humanité des soins de santé



(Image fournie par l'ONF)

Le 28 juillet 2026 – Montréal – Office national du film du Canada (ONF)

L'[Office national du film du Canada](#) (ONF) lance **gratuitement en ligne, le 17 août**, trois nouveaux courts métrages **documentaires animés** réalisés au terme d'[Alambic](#), un parcours de création de six mois : [Hôpital, mon amour](#) de Carine Khalifé, [Matrescence](#) d'Elizabeth Laferrière et [Pertes ambiguës](#) de Fanny Lord-Bourcier. Animation et documentaire se rencontrent pour donner forme à des récits **profondément humains**, autant de points de départ pour ouvrir et nourrir les conversations dans la sphère publique.

Les trois films abordent avec sensibilité des **enjeux de société** à travers des univers visuels singuliers. De la **transformation profonde qu'entraîne la maternité** à la **quête identitaire liée à l'adoption**, en passant par la **place de l'humain dans un système hospitalier** toujours plus technologique, ils illustrent la puissance de l'animation documentaire pour rendre visibles des expériences intimes qui résonnent bien au-delà des histoires personnelles.

Tout au long du processus, les cinéastes de la deuxième cohorte d'[Alambic](#), destiné aux cinéastes de la relève, ont été accompagnées par **Karl Lemieux**, responsable du mentorat, **Raquel Sancinetti**, productrice associée, **Jelena Popović**, productrice, **Joël Vaudreuil**, monteur, **Sacha Ratcliffe**, musique originale et conception sonore, ainsi que par l'équipe de production de l'ONF. Les courts métrages explorent le thème « Animer le réel ».

Citation

« La deuxième édition d'Alambic s'est révélée un véritable laboratoire d'animation documentaire à l'Unité francophone de l'ONF. Le programme a permis l'éclosion de projets audacieux et l'affirmation de démarches artistiques originales. Le format de documentaire animé ultracourt de trois minutes a exigé un récit succinct, ainsi qu'une approche visuelle cohérente, où la technique et le choix des matériaux incarnent véritablement le propos. Cette expérience a non seulement renforcé les capacités des trois cinéastes émergentes, mais aussi enrichi l'écosystème de l'animation documentaire au sein de l'ONF. » – **Jelena Popović, productrice, Office national du film du Canada**

Les films

***Hôpital, mon amour* | Carine Khalifé | 2026 | 3 min 23 s**

Technique : peinture sur verre et fusain

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/hopital-mon-amour

- **Synopsis :** Fille d'un chirurgien, elle explorait jadis l'hôpital avec émerveillement. Adulte, elle y cherche l'humanité que les machines ont effacée.
- **Citation :** « Mon père est chirurgien et, dès l'enfance, j'adorais l'accompagner à l'hôpital : j'observais, j'écoutais... j'aimais même l'odeur. L'hôpital a beaucoup évolué techniquement ces dernières années, et j'ai voulu m'interroger sur la place de l'humain dans cette grande machine. » – **Carine Khalifé, cinéaste**
- **À propos de la cinéaste :** Artiste visuelle franco-canadienne basée à Montréal, Carine Khalifé peint, dessine, anime, et parfois accomplit tout cela à la fois. Parmi ses nombreuses réalisations, on compte les films immersifs de la **Cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption à Moncton** (une production Améri Ka Productions, Inc. et MR21) et *La mer intérieure*, **présenté au château d'eau à Alma**, au Lac-Saint-Jean (idée originale et réalisation : Société d'histoire du Lac-Saint-Jean et cadabra).

***Matrescence* | Elizabeth Laferrière | 2026 | 3 min 18 s**

Techniques mixtes

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/matrescence

- **Synopsis :** Court métrage captivant sur les bouleversements neurologiques, identitaires et cellulaires liés à la maternité. Une plongée visuelle et sonore dans la science du devenir mère. La matrescence est la transition profonde que vivent les femmes en devenant mères.
- « Pour explorer cette transformation intime, j'ai filmé trois générations de femmes de ma famille : ma mère, ma sœur et ma fille. Cette lignée fait écho au microchimérisme, ce phénomène d'échange de cellules entre la mère et l'enfant, qui inscrit littéralement l'une dans le corps de l'autre. Nous portons les traces biologiques de celles qui nous ont précédées et de ceux et celles qui suivent. » – **Elizabeth Laferrière, cinéaste**
- **À propos de la cinéaste :** Réalisatrice et designer graphique, la Montréalaise Elizabeth Laferrière crée des images en mouvement avec une vision poétique, sensible et spontanée. Elle est aussi chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal en design graphique et écrit présentement une série jeunesse en animation. Quelques titres de sa filmographie : *My Mind & Me* (Selena Gomez x Apple), vidéoclip, 2022 ; *Manche de pelle* (Robert Charlebois), vidéoclip (production Champagne Club Sandwich), 2021 ; *Les choses invisibles* (Alfa Rococo), vidéoclip, 2020.

***Pertes ambiguës* | Fanny Lord-Bourcier | 2026 | 4 min 24 s**

Techniques mixtes

Dossier de presse : espacemedia.onf.ca/epk/pertes-ambigues

- **Synopsis :** Deux sœurs adoptées de Chine confrontent les fragments de leur passé dans ce portait sensible mêlant archives personnelles et collages inspirés de l'origami.
- « La création de ce film a été cathartique, autant artistiquement que personnellement. C'était la première fois que ma sœur et moi discussions sincèrement d'adoption. En grandissant, je n'avais jamais vraiment exploré cette facette de mon identité culturelle, sûrement pour me protéger de cette différence. » – **Fanny Lord-Bourcier, cinéaste**
- **À propos de la cinéaste :** Originnaire de Nanning, en Chine, et ayant grandi à L'Ancienne-Lorette, au Québec, l'artiste multidisciplinaire Fanny Lord-Bourcier vit désormais à Tio'tia: ke – Mooniyang – Montréal. Avec son médium de prédilection, l'animation – l'art du mouvement –, Fanny donne vie à des interprétations à la fois ludiques et réflexives de la réalité. Son film *Abby* (2023) a été primé au Toronto Reel Asian International Film Festival. Son travail de cinéma et d'installation vidéo a notamment été présenté à la Cinémathèque québécoise (2024), au TIFF Bell Lightbox (2023) et au Musée McCord (2022).

Relations avec les médias

Nadine Viau

Attachée de presse, ONF

C. : 514-458-9745

n.viau@onf.ca | [@Nadine Viau](#) | [Linkedin](#) | [Instagram](#) | [Blusky](#)

Magalie Boutin

Directrice des communications - relations publiques et culturelles, ONF

C. : 514-233-8646

m.boutin@onf.ca | [@NFB_Magalie](#)

Restez branchés

Espace de visionnage en ligne à onf.ca

[Facebook ONF](#) | [X ONF](#) | [Instagram ONF](#) | [Blogue ONF](#) | [YouTube ONF](#) | [Vimeo ONF](#)

[Perspective du conservateur](#) | [Les mots des cinéastes](#)

L'ONF en bref